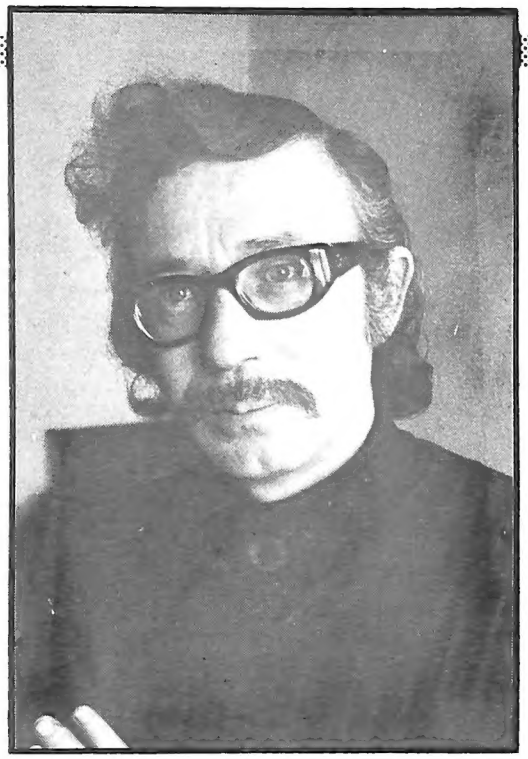
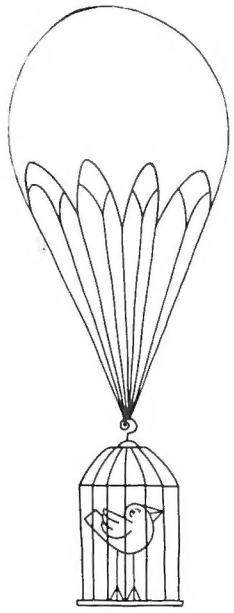
Milliyet
ÇOCUK
25 Nisan 1977 • Sayı 14 • 5 Lira

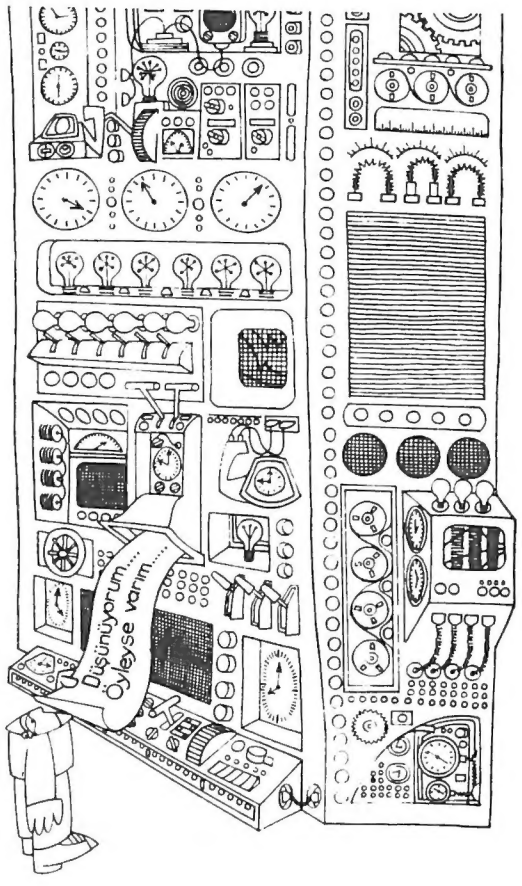
- KARİKATÜR YARIŞMAMIZIN SONUÇLARI
- SİZ DE RED KİT ÇİZEBİLİRSİNİZ
- AZİZ NESİN YENİ BİR ÖYKÜ





YALÇIN ÇETİN'İ YİTİRDİK

Büyükler kadar çocukların da sevdiği değerli bir karikatür ustamızı, Yalçın Çetin'i yitirdik, sevgili okurlar. Yedinci sayımızda bu değerli sanatçımızın çizgilerini sizlere sunmuştuk. Anısını bizler kadar sizlerin de hep taşıyacağınıza inanıyor, aşağıdaki karikatüründen esinlenerek, "Çok güzel şeyler çizmiştin, öyleyse hep var olacaksın", diyoruz.



Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1977 / Sayı 14

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır.
25 Nisan 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

Abone koşulları
Yıllık: 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık: 350 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

Ön Kapak
RED
KİT

Arka Kapak
JAPONYA

BİZDEN SİZE

Karikatür yarışmamızın sonuçları belli oldu, sevgili okurlar. Derece alan çalışmaları orta sayfamızda sunuyoruz. Söz aramızda, öyle güzel çalışmalar göndermiştiniz ki, Ferruh Doğan, Bedri Koraman ve Mıstık'tan oluşan Seçiciler Kurulu, en güzellerini seçmekte oldukça güçlük çekti. Haftava bir başka dalın sonuçlarını açıklayacağız.

Geçen sayımızda belirtmiştik: Siz de Red Kit çizebilirsiniz. Red Kit'in yaratıcısı bu konuda size yol gösteriyor. 36 ve 37. sayfalarımızda ilk "Red Kit Çizme" dersini yayımlıyoruz. Bu diziyi önümüzdeki haftalarda da sürdüreceğiz. Hiç aksatmadan, sabırla çalışırsanız kısa sürede basit çizgi-romanlar hazırlamaya başlayabilirsiniz.

Öykümüz Aziz Nesin'den. Artık sizlere Aziz Nesin'den söz etmeyi gereksiz buluyoruz. Dünyaca ünlü sanatçımızın iki öyküsünü 1. ve 5. sayılarımızda yayımlamıştık. Aziz Nesin sizler için yeni çalışmalar da hazırlıyor.

Konuğumuz İlhan İrem. Televizyondan tanıdığınız bu genç şarkıcımız, çocukluk anılarını yazdı. 25. sayfamızda okuyacaksınız.

İstanbul'da küçük sanatçıların devam ettiği bir okul var: Erbil Sanat Galerisi. Bu galeride siz yaşta öğrenciler, öğretmenleri Gülsüm Erbil'in yönetiminde resim ve seramik çalışmaları yapıyorlar. 34. sayfamızda, bu okulda yaptığımız kısa bir röportajı sunuyoruz.

Galerinin küçük sanatçılarından biri

Ülkeler Ansiklopedisi'ni Japonya ile sürdürüyoruz. Uzak Doğu'nun bu gelişmiş ülkesinin en yüksek dağı Fuji. Yukarıda Fuji'nin bir fotoğrafını sunuyoruz.

Oliver Twist iki sayı sonra bitiyor. Yerini bir başka klâsik alacak. Sizden bir dileğimiz var: çizgi-roman biçiminde sunduğumuz bu klâsiklerin kitaplarını da okuyun. Yazarlarının gücüne hayran kalacaksınız. Yılların eskitemediği sanatçıların değerini daha iyi anlayacaksınız.

Bir Çözüm Arıyorum bölümüne sorunlarınızı yazın. Değerli öğretmen-yazar Gülten Dayıoğlu, sizlere çözümler önerecek, yararlı olmaya çalışacak.

Mektup Arkadaşı bölümünün de yararlı olduğunu sanıyoruz. Bize gelen mektuplardan anladığımıza göre, okurlarımız bu yolla yeni arkadaşlar edinmişler. Birbirleriyle mektuplaşıyorlar, kentlerini, çevrelerini tanıtıyorlarmış.

Haftaya yeni sayımızda buluşmak üzere, hoşça kalın, sevgili okurlar.

O SIRADA UMBOR, RESİM YAPIYORDU...
ANNECİĞİM!.. KEŞKE ÇEVREDE HİÇ CANLI OLMASAYDI!..
SU TANRININ CEZASI BRONTOZOR GENE KOŞUYOR!.. YERLER SALLANINCA RESMİM BOZULDU!
O DA NE?.. BRONTOZOR, BİR İNSAN YAVRUSUNU KOVALIYOR!..
HEMEN KOŞUP, KURTARAYIM!..
HÖÖST!.. TANRININ CEZASI!.. SEN SOPA YEMEDEN DURAMAZMISIN?..
AMANIN!.. BU KEZ DE BİR AYI GELİYOR!.. İLKEL YARATIKLAR PARÇALAYACAKLAR BENİ!..
İŞTE, ŞİMDİ YANDIM!.. ÖNÜMDE UÇURUM, ARKAMDA AYI VAR!..
İMDAAAT!.

LIMBOR, ISIN'I SON ANDA YAKALADI...

NEREYE GİDİYORUZ ACABA? BU AYIYA SÖZ DE ANLATAMAM!..

NEREYE GÖTÜRSEM ACABA?.. ŞİMDİ BU İLKEL KIZA SÖZ DE ANLATAMAM!..

ZAVALLI KIZ!.. KİMİN NESİ ACABA?.. KONUŞMASINI BİLSE, SORAR ÖĞRENİRDİM...

İŞTE, AYININ İNİNE GELDİK!.. İÇERİSİ KİMBİLİR NE KADAR İLKELDİR!..

BİZİM EVE GELDİK!.. BU İLKEL ÇOCUK İÇERİDE KİMBİLİR NE KADAR SASIRACAK?..

BİR AYI İNİ BÖYLE OLAMAZ!..

ÇOK SASIRDI!.. AAA!.. BU ÇOCUK KONUŞUYOR!..

KÜÇÜK!.. KONUŞMAYI NEREDEN ÖĞRENDİN?..

OLAMAZ!.. SEN İNSAN GİBİ KONUŞUYORSUN!..

BEN BÜTÜN UZAY DİLLERİNİ ANLAYACAK YETENEKTEYİM!..

BEN DE ÖYLE.. BÜTÜN UZAY DİLLERİNİ ANLAYABİLİRİM...

NASIL OLUR? SEN BİR AYISIN!..

BENİ KIRIYORSUNUZ... AYI DEYİMİNİ SİZİN GİBİ CİCİ BİR KIZA YAKIŞTIRAMADIM!..

UMBOR, ÖYKÜSÜNÜ IŞIN'A ANLATTI...

İŞTE, BÖYLE IŞIN... SONUNDA AKILLI, GELİŞMİŞ BİR YARATIK OLDUM.. EN KIZDIĞIM ŞEY, BANA AYI DEMELERİDİR...

BU GEZEGENDE İNSANLAR YOK MU UMBOR?

EVET, VAR.. ARALARINDA DOSTLARIMDA VAR... SENİ ONLARLA TANIŞTIRIRIM...

AH, UMBOR!.. BİZİMKİLER BENİ ARARLAR ŞİMDİ!.. ONLARA NASIL HABER VERSEK?..

SANIRIM ONLARDAN ÇOK UZAKTA DEĞİLİZ.. AMA BİZİ GÖRMELERİ OLANAKSIZ...

GEL, MUDOK'LA MİDOŞ'U BULALIM... ONLAR ARKADAŞLARIMDIR...

ÇOK MU UZAKTA OTURUYORLAR?

YÜRÜYEREK İKİ GÜNDE GİDERİZ... AMA KORKMA BİZİM DE TAŞIMA ARAÇLARIMIZ VAR!..

ZİPOŞ BİZİ, ÇABUCACIK GÖTÜRÜR!..

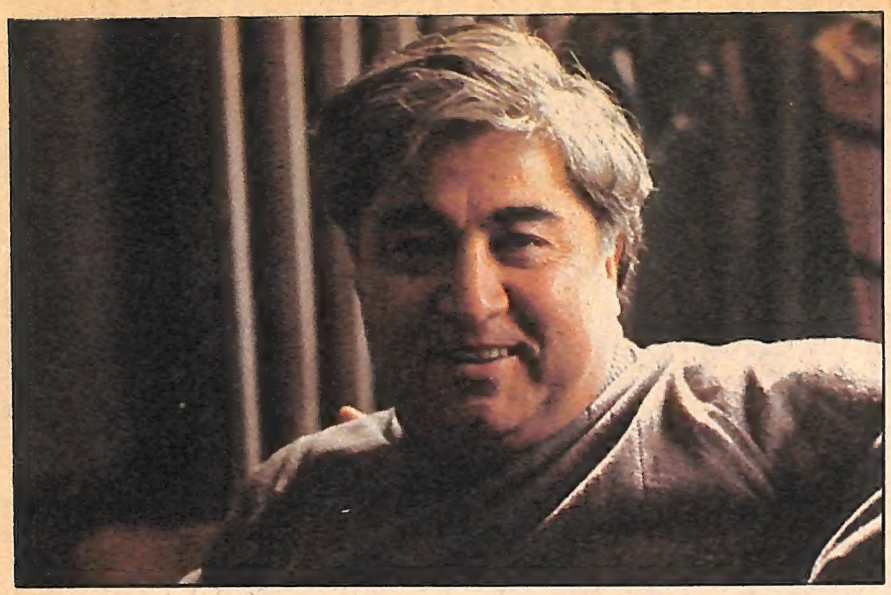
NE ŞİRİN ŞEY!..

ZİPOŞ, DAĞ DERE, TEPE DEMEDEN GİDİYORDU...

İŞTE, GELDİK!.. ARKADAŞLARIM... BURADA OTURUYOR.. **HEY MİDOŞ!..**

KİMBİLİR, NE SEVİMLİ AYILARDIR... ONLAR DA KONUŞABİLİYOR MU?

Devam edecek



AZİZ NESİN

bir zamanlar bir öküz nasıl başkan seçilmişti

Sevgili çocuklar, size,

— Ormanların kralı kimdir ? diye sorsam, biliyorum, hepiniz de,

— Ormanların kralı aslandır! dersiniz.

Öyledir. Aslan, ormanların kralıdır. Ormanlar da hayvanların ülkesidir. Öyleyse aslan, bütün hayvanların kralıdır. Okuduğunuz masallarla öykülerde de aslanın, hayvanların kralı olduğu anlatılır.

Zamanımızda ülkelerin çoğunda artık kral yok. Krallık tarihe karıştı. Şimdilerde kralların yerini başkanlar aldı. Eskiden hayvanların kralı olan aslan da günümüzde hayvanların başkanı oldu.

Krallık babadan oğula geçer, başkanlarsa seçilir. Günümüzde hayvanlar da kendi başkanlarını seçiyorlar. Hayvanlık tarihinde, hayvanların kralı da, başkanı da her zaman aslan olmuş, yalnız bir kez öküz hayvanların başkanı seçilebilmiştir. Hayvanlar, öküzü başkan yapmalarını, kendileri için bir yüzkarası saymışlardır. Öküzün başkanlığı, hayvanlık tarihinin bir kara sayfasıdır.

Nasıl olmuştur da hayvanlar, öküzü kendilerine başkan seçmişleridir ? İşte şimdi sizlere, hayvanlık tarihinin bu en önemli olayını anlatacağım.

Krallık zamanında, kral olan aslan ölünce, onun yerine, en büyük oğlu olan aslan, hayvanların kralı olurdu. Krallık kalkıp da başkanlık kurulunca, hayvanlar kendi başkanlarını kendileri seçmeye başladılar. Bir seçim yapabilmek için de, seçilecek en az iki adayın olması gerekirdi.

Hayvanlar, başkanlık seçimine girişmişlerdi. Çok büyük ve çok çekişmeli bir seçim olacağı anlaşılıyordu. Tarih boyunca hayvanlara krallık ya da başkanlık etmiş olan aslan, çok doğal olarak, başkanlığa adaylığını koymuştu. Kaplan da adaylığını koymuştu. Aslanın, başkanlık seçiminde, en büyük rakibi kaplandı. Bu iki başkanlık adayı, çok sert seçim propagandasına başladılar. Birbirleriyle çekişmeye, birbirlerini kötülemeye giriştiler.

Hayvanlar, tarihleri boyunca kendilerine krallık etmiş olan aslandan artık bıkmışlardı. Hayvanların çoğu, bir değişiklikten, bir yenilikten yanaydı. Bu yüzden seçimi kaplanın kazanması olasılığı büyüktü. Buna karşılık, başkanlık için kaplanı deneysiz ve acemi bulan hayvanlar da çoktu. Bakalım, kaplan başkanlığı becerebilecek mi, diye kuşkuya kapılanlar vardı. Bu yüzden, kaplanın başkan seçileceği de pek kesin değildi.

Aslan, seçimi ya kaplan kazanırsa diye işkilleniyor, kaplan da aslan başkan seçilecek diye çekiniyordu. Aslana göre, seçimi kendisi kazanamayacaksa, kaplan kazanmasın da kim kazanırsa kazansındı. Kaplan için de aynı şeydi. Kendisi kazanmayacak olduktan sonra, tek aslan başkan olmasın da, hangi hayvan olursa olsun... İkisi de böyle bir kuşkuya kapıldıkları için, mandayı övmeye başladılar. Hem aslan, hem de kaplan, seçim konuşmalarında, mandayı öve öve göklere çıkarıyorlardı. Çünkü, nasıl olsa manda, kendileriyle denk tutulamazdı. Ağır kanlı bir hayvandı, pek de akıllı sayılmazdı. Çok güçlüydü ama, bir çocuk bile onu güdebilirdi. Aslan, kaplan başkan seçilecek korkusuyla, kaplan da aslan başkan seçilecek korkusuyla, mandayı durmadan övdü. Sonunda hayvanlar, mandanın da başkanlığa adaylığını koydular.

Nasıl aslanın en büyük rakibi kaplansa, mandanın da en büyük rakibi, suaygırıydı. Suaygırı, mandanın başkanlığa adaylığını koyduğunu öğrenince, o da adaylığını koydu. Çünkü, mandadan daha iri, daha güçlü olduğunu, başkanlığa daha yaraşacağını iddia ediyordu. Dedikleri de doğruydu. Seçim propagandası alıp yürümüştü. Hayvanların kimileri mandadan, kimileri de suaygırından yana olmuşlardı.

Nasıl aslan kaplandan, kaplan da aslandan, başkan olacak diye çekiniyorduysa, manda da suaygırından, suaygırı da mandadan çekinmeye başladı. Düşmanı olan manda başkan seçilmesin de hangi hayvan seçilirse seçilsin, mandanın umurunda değildi. Manda da, tek suaygırı başkan seçilmesin de, başka kim seçilirse seçilsin, aldırış etmeyecekti. Aralarındaki bu sert tartışma ve

birbirlerini kötüleme sonunda manda, kendisine hiçbir zaman denk görmediği ayıyı övmeye başladı. Suaygırı için de ayı, değerli bir hayvan değildi. Yani manda da, suaygırı da, değerli bulmadıkları için ayıyı kıskanmıyorlardı. Bu yüzden ikisi birden ayıyı övmeye başladılar. Ayıyı o denli çok övdüler ki, sonunda ayı, hayvanların genel isteği üzerine, o seçimde başkanlık için adaylığını koymak zorunda kaldı. Ayı, başkanlığa adaylığını koyunca, ayının en büyük rakibi olan yabandomuzu da, kendi yandaşlarının üstelemesiyle başkanlığa adaylığını koydu.

İki can düşmanı yabandomuzuyla ayı, seçim propagandası sırasında birbirlerini durmadan kötülediler. Ayı, ya yabandomuzu seçilirse diye kuşkuluydu. Yabandomuzu da, ayı başkan seçilecek diye korkuyordu. Tek ayı seçilmesin de, isterse eşek başkan olsun... Evet, evet, eşek! Ayı da, yabandomuzu seçileceğine, bir eşeğin bile başkan olmasına razıydı. Sonunda hem ayı, hem yabandomuzu, birbirlerini kıskanmaları yüzünden eşeği övmeye başladılar. Eşek, yanık sesiyle, içli anırtısıyla, müzik bilgisiyle, uzun kulaklarıyla, hayvanların başkanı olabilecek tek hayvandı. Bu övgüler sonunda, hayvanlar, eşeği de başkan adayları arasına koydular.

Eşek başkan adayı olunca, onun en büyük rakibi olan at hiç durur mu? At, eşekten soyluydu, çok koşardı, daha boyluydu. At da başkanlığa adaylığını koydu. Bu kez, atla eşek, başkanlık seçimi için aralarında çekişmeye başladılar. Ya eşek, seçilirse, bu, at için ölümden beterdi. Eşek de, at başkan olacağına ölsün daha iyiydi. Kendi ölümünü, atın başkanlığına yeğ tutardı.

Eşek, daha boylu olduğu için kendisinin başkan seçilmesini isteyen ata karşı, devenin daha da boylu olduğunu ileri sürmüştü. At, buna hiç karşı koymadı. O da eşekle birlikte deveyi övmeye başladı. Bunun üzerine deveden yana olanlar, devenin de adaylığını koydular.

Deve başkan adayı olunca, bu kez zürafa ortaya çıktı. Boy bakımından deveye üstündü. Hayvanlar, devecilerle zürafacılar diye ikiye ayrılmıştı. Zürafa, ya deve başkan olursa diye korkuya kapıldı. Deve de, ya zürafa başkan olursa diye korkuya kapıldı. İkisi de birbirlerini kötüleyip, kendilerinden aşağı gördükleri bir hayvanı, tilkiyi övmeye başladılar. Tilkiyi, şöyle kurnaz, böyle kurnaz diye anlata anlata bitiremiyorlardı. Bu övgüler boşa gitmedi. O seçimlerde tilki de başkanlığa adaylığını koydu.

Tilki başkan seçilecek diye kıskançlıktan deliye dönen sansar, kendisinin daha da kurnaz olduğunu ileri sürerek, başkan adayı oldu. Tilki, sansar ortaya çıkmasa, kendisinin başkan olacağına inanıyordu. Sansar da, tilki başkan seçilecek diye işkiliydi. Oldum olasıya birbirlerini çekemezlerdi. Sansar, tilkinin hakkında kurt gelir diye düşündü. Bu yüzden kurdu övmeye başladı. Tilki de, kurdu övmekte bir sakınca görmedi. Tek, can düşmanı sansar seçilmesin de, isterse kurt kendisini paralasındı... Sansar biyandan, tilki biyandan kurdu övdükçe, öbür hayvanlar kurdu da başkanlığa aday gösterdiler.

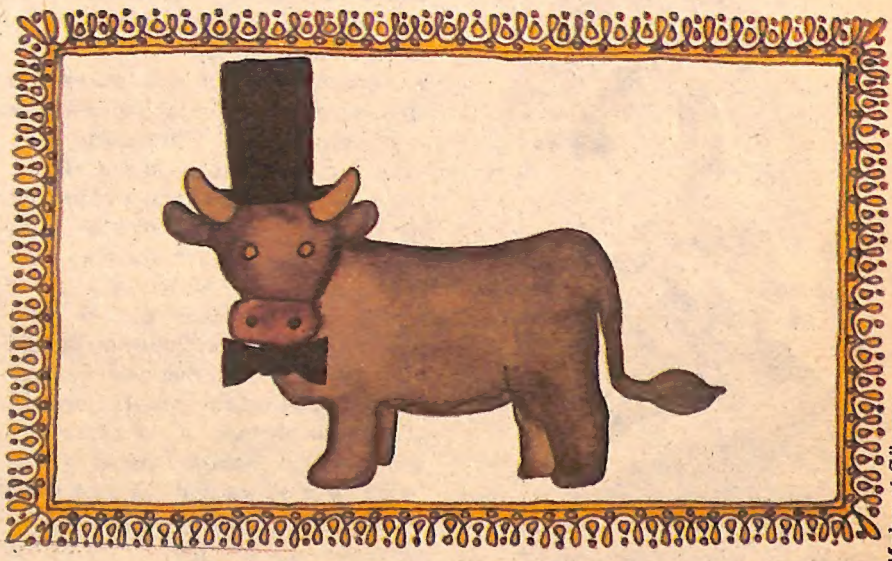
Etobur hayvanlar içinde paralamakta, parçalamakta kurdun başlıca rakibi olan sırtlan, kurdun başkan adayı olduğunu doyunca, kendisi de başkanlığa adaylığını koydu. Kurt, leş yediğini söyleyerek sırtlanı kötülemeye başladı. Sırtlan da, canlıları parçaladığı için kurdu yeriyordu. Kurt, ya sırtlana inanırlarsa diye, sırtlan da, ya kurda inanırlarsa diye, birbirlerinin başkan olmasından korkmaya başladılar. Kurt, sırtlan başkan olmasın da hangi hayvan olursa olsun diye düşünüyordu, isterse köpek başkan olsun... Evet, evet, köpek!.. Hiç olmazsa köpek, kendi soyundan geliyordu. Sırtlan da, kurdun başkan olmasındansa, köpeğin başkan olmasına çoktan razıydı. Biyandan birbirlerini kötülerlerken, biyandan da köpeği övmeye başladılar. Bu aşırı övgüler sonunda köpek de başkan adayları arasına girdi.

Köpek başkan adayı olunca, onun can düşmanı kedi hiç durur mu? O da başkanlığa adaylığını koydu. Seçim propagandasına girişen kediyle köpek birbirlerini boyuna kötülediler. Can düşmanı başkan seçilecek diye ikisinin de birbirinden ödü kopuyordu. Sonunda köpek, öküzü övmeye başladı. Çünkü öküzü, kendinden çok aşağı görüyordu. Evet, it iriyarı bir hayvandı ama, ne boğaydı, ne de inek... Cinselliği olmayan, insanların iğdiş ettikleri bir hayvandı. Bu yüzden onu kıskanmıyor, övmekte de bir sakınca görmüyordu. Kediye gelince, tek köpek başkan olmasın da, öküzün bile başkan olmasına razıydı. Evet, öküzün bile... Öküz ki, ne erkekti, ne de dişiydi, Çoluğu çocuğu olmazdı, soyusopu kurumuştu. Kedi de, öküzü övmeye, öve öve göklere çıkarmaya başladı.

Can düşmanı olan kediyle köpek, öküzü o denli çok övdüler ki, sonunda öküz, hayvanların genel isteğine dayanamayarak, o seçimlerde başkanlığa adaylığını koymak zorunda kaldı.

Öküzün düşmanı yoktu. Çünkü öküzdü... Çünkü, ne erkekti, ne dişiydi. Çünkü, insanlar onu iğdiş etmişlerdi. Çünkü cinsellikten yoksundu. Bu yüzden, hiçbir hayvan kendisini öküze denk ve rakip görmedi. Hiçbiri öküzü kıskanmıyordu. Böyle olduğu için de o seçimde, bütün başkan adayı hayvanlar birbirlerini yerip, yalnız öküzü övdüler. Bunun sonunda da öküz, o seçimlerde, genel oyu alarak, hayvanların başkanı seçildi.

Hayvanlar, öküzü başkan yapmalarının kendileri için yüzkarası olduğunu sonradan anladılar ama, gelecek seçimlere dek artık iş işten geçmişti. Öküzün başkanlık dönemi, hayvanlık tarihinin kara bir sayfası olarak kaldı.



Mehmet Sönmez

haldun taner

Küplere Binen AKHİLLEUS

Troya savaşlarını anlatan destanına Homeros neden İlyada adını koymuştur? Çünkü Troya kentinin adı Homeros'un dilinde, hep İlios diye geçer de ondan. Bazıları bu kente İlion, bazıları Homeros gibi, İlios da derlerdi. İlyada, İlios destanı demektir. Büyük ozanın bu destanı yirmi dört bölümdür. İçinde on altı binden fazla dize vardır.

İlk bölüm "Akhilleus'un Öfkesi" adını taşır. Akhilleus, geçen hafta da anlatmıştık, savaşta herkesi yenen, koluna güçlü, gözüpek sarışın bir savaşçı idi. Agamemnon, Troya'ya savaş açınca ona katılan ilk prenslerdendi. On yıl boyu Troya'yı kuşatan Yunanlılar durmadan baskınlar yapıp Troyalılardan bir çok şey talan ediyorlardı. Bir keresinde ellerine Khryseis adlı çok güzel bir genç kız geçti. Agamemnon kızı o kadar beğendi ki hemen onu çadırına getirdi. Kendi esiri olarak tuttu. Khryslis, Troyalı Apollon rahibi Khryses'in kızı idi. Kızı esir edilen baba çılgına döndü. Eline altın bir baston aldı, ne kadar parası varsa aldı, Yunan hatlarına girdi. Ama Agamemnon, dünyanın parasına kızı değişmeyeceğini söyledi. Adamı kovdu. Zavallı baba hizmetinde çalıştığı Apollon Tanrıya yakardı. Yardımını istedi. Apollon ona acıdı. Gümüş yayını kaptığı gibi Yunan hatlarına gölgeden oklar yağdırdı. Her attığı ok birine rastlıyor ve o anda öldürüyordu. Çünkü Apollon sağlık ve hastalığa bakan tanrı idi ve oklarının tümü de Yunanlılara veba salgını salıyordu. Dokuz gün içinde ordu hastalıktan kırıldı. Bilici Kalkhas adında bilge bir adama başvurdular. Kalkhas:

– Kızı geri vermekten başka çare yok, dedi. Apollon'u kızdıran bu. Kızı babasına geri vermezsek Apollon tanrının öfkesi yatışmaz, daha da kızışır. Sonumuz çok kötü olur.

Agamemon'a bilicinin sözlerini duyurdular. Agamenmon önce kızdı, bağırdı çağırdı. Ama sonra baktı ki, tanrıların şakası yoktur :

– Pekâla, dedi. Khryseis'i bir şartla geri veririm. Esirsiz kalmamam için arkadaşlardan birinin, örneğin Akhilleus'un, Aias'ın ya da Odyseus'un güzel esirlerinden birini ben alayım ki benim zararım kapansın.

Hadi bana Akhilleus'un esiri Briseis'i getirin. Ona karşılık Khryseis'i alın babasına götürün.

Bunu duyan Akhilleus küplere bindi.

– Vay nankör, diye gürledi. Sana yaptıklarım gözüne dizine dursun. Ben evimde yan gelmiş oturuyordum, rahatımı, evimi barkımı bırakıp buralara niye geldim? Senin kardeşin Menelaos'un karısını kaçırdılar diye sana yardım etmeye geldim. Yoksa Troya'da ne işim vardı benim? Şimdi de tutmuş, bütün bunları unutuyor, benim esirime göz koyuyorsun. Hiç mi vicdan yok sende? Hiç mi dostluk yok? Ben artık senin emrinde savaşmayacağım işte şimdi gemilerime dönüyorum.

– Cehenneme kadar yolun var dedi, Agamemnon. En büyük benim. Burada komutayı sen değil, ben veririm. Tanrı Apollon'u kızdırmamak için, orduyu vebadan kurtarmak için ben Khryseis'imi gözden çıkardım. Elbet yerine başka birini koyacağım. Sen iste ya da isteme senin çadırından Briseis'i alacağım.

Bu sözleri duyunca Akhilleus kılıcına davrandı. Tanrıça Athene gizlice kollarına sarılmasa o anda Agamemnon'u öldürecekti. Tanrıça Athene sarışın savaşçının kulağına şöyle fısıldadı :

– Aman sinirlerine egemen ol. Sözümü dinlersen seni bir gün ödüllendireceğim.

Bunun üzerine Akhilleus kendine geldi kılıcını kabzasına soktu. Ama yine de Agememnona son bir defa :

– Pişman olacaksın, diye haykırdı, Gün gelecek elime ayağıma kapanıp yalvaracaksın, Benden yardım dileyeceksin. 'Hektor seni yenecek, gemilerin yanacak, ordun kaçacak. Ama artık Akhilleus'dan yardım umma. Değil mi ki en yiğit savaşçını bir hiç uğruna kırdın.

Kızgın Akhilleus bu sözlerden sonra gemilerine doğru yürüdü. İki adam geldi. Briseis'i istediler. Akhilleus kızı onlara değil, Agamemnon'a teslim etmesi için, dostu Patroklos'a verdi. Patroklos o anda ağlıyordu. Akhilleus onun sırtını okşadı ve kimseye bakmadan kıyıya indi. Orada ellerini havaya kaldırdı :

Ey Thetis Ana, diye yakardı. Denizlerin dibindeki Tanrıça. Bak, Agamemnon sevgili oğluna ne büyük acılar çektiriyor. Gel bana yardım et .

Bunları söylerken yiğit savaşçının gözlerinden iplik gibi yaşlar iniyordu. Tanrıça Thetis denizin içinden seslendi.

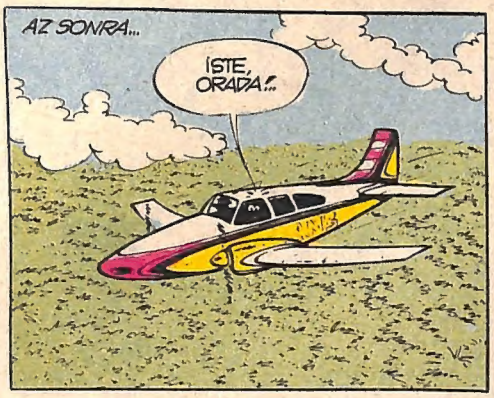
– Zavallı oğlum. Tanrılar, senin yaşlılığı tanımadan genç yaşta ölmeni kararlaştırdılar. Ve sen bu kısa yaşamında bile ne acılar tattın. Ama ben Zeus'a gidip yalvaracağım, Troyalılar Yunanlıları yensin, diye. Yensin de senin yardımına gereksinme duysun, senden özür dilesinler diye. Zeus şu sırada Afrika'da. On iki günden önce de dönmez. O dönünceye kadar kıyıdan ayrılma. Ben sana yine haber veririm.

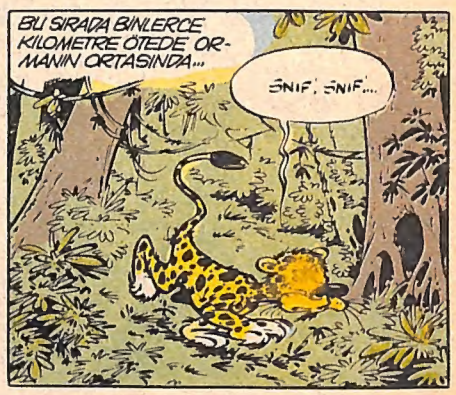
– Peki kıyıda bekleyeceğim, dedi Akhilleus.

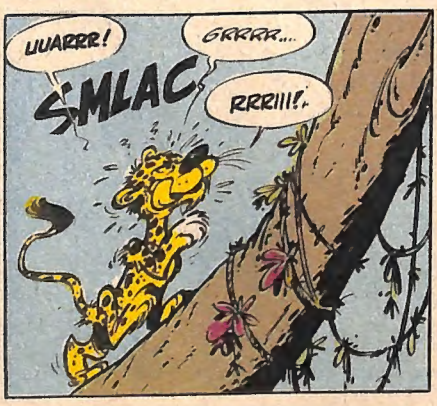
Thetis'in dediği de çıktı sonunda. Zeus Thetis'in yalvarmaları sonucu Akhilleus'un öcünü almak için Troyalılara yardıma karar verdi. Karısı Hera ise onu var gücüyle engellemeye çalışıyordu. Çünkü Paris o güzellik yarışmasında birinciliği Aprodite'ye vererek Hera'yı kızdırmıştı. Bu kızgınlıktan ötürü Hera Paris'e olduğu gibi Troyalılara da diş biliyordu. Ama Zeus karısının engel oluşuna aldırış etmedi. Agamemnon'u cezalandırmaya karar vermişti.

ÖZET : Totoş'la arkadaşları bir yarışmaya katılırlar. Yarışmanın ödülü Afrika'ya bir yolculuktur. Bu arada haydutlar, çocukların bindiği uçağa bomba koyarlar.

totoş

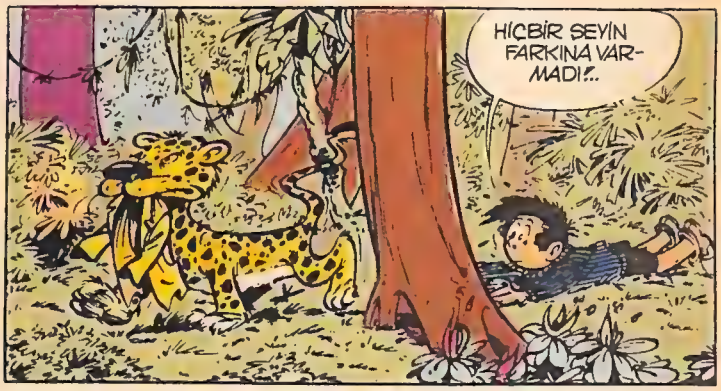


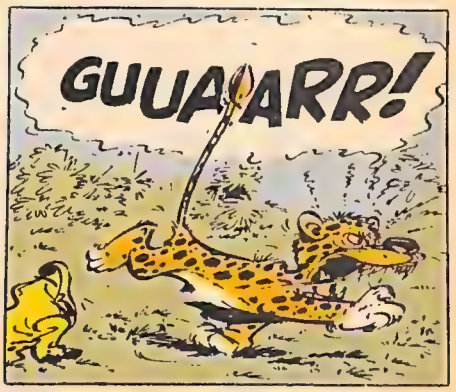


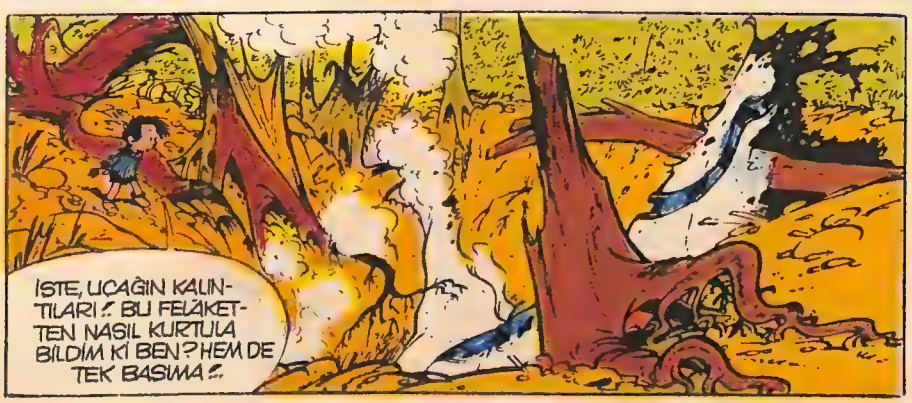


BU ADAMLARA DA İYİLİK YARAMIYOR!
GRRRRR!..
İTGLİNG BİNGDİNG GLİNG
?!?
A...A... AYNAYI KIRDIM ŞEF! GİDİP BİR YENİSİNİ GETİREYİM!
NEREDEYİM?.. NE... NE OLDU BANA? HA, TAMAM ANIMSIYORUM! UÇAK... KAZA... DEMEK ÖLMEDİM... HATTA YAŞIYORUM BİLE! KURTULDUM!
GIRRRR!
HEY!.. BU DA NESİ?..
AAAAAA!! MAHVOLDUM!.
BU KADAR BEKLEDİKTEN SONRA KENDİNİZİ ÖLDÜRME CESARETİNİZ KALMAMIŞTIR SANIRIM!
BENİ İYİ TANIMIYORSUNUZ KOMİSER... HEM ÇIKARIN BAKAYIM SU KELEPÇELERİMİ...
İŞTE AYNANIZ ŞEF... NEREYE KOYAYIM?..
ÇABUK DUVARA DAYAYIN! ÇABUK OLUN.. VİCDAN AZABINDAN MAHVOLUYORUM!
HADİ KOMİSER BEY, ELVEDA! İŞLEDİĞİM İĞRENÇ CİNA YETTEN SONRA YAŞAMAYA DEVAM EDEMEM... ELVEDA!..
DURUN CANIM... BİR KEZ DAHA DÜŞÜNÜN!..
ÖL BAKALIM, CANAVAR!..
!!?
TCHİGLİNG
HA!
BANG
DİNGLİNG
GRİİİİ
?
!
BOUM
17

büyük yolculuk

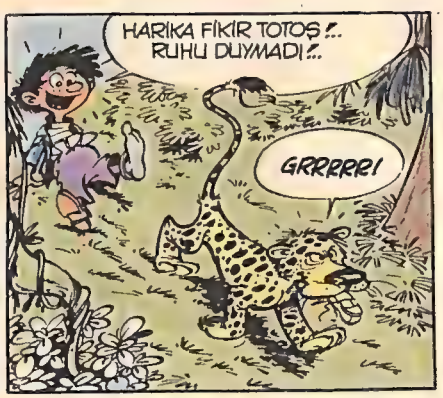






ÇİLLİ!!
AMA, PÜSKÜL DEĞİL BU! İMDAT!.. TOTOŞ KOŞ!..
GRRRR!

AYAKKABILARINI ÇIKAR ÇİLLİ!..


HARİKA FİKİR TOTOŞ!.. RUHU DUYMADI!..
GRRRRR!

AH, YAŞIYORSUN ÇİLLİ!.. HİÇ BİR-ŞEY ANIMSIYOR MUSUN?.. DİĞERLERİ NEREDE?
HERŞEYİ ANIMSIYO-RUM TOTOŞ.. MIŞIL MIŞIL UYUYORDUM!.. BİR ANDA PÜS-KÜL'ÜN AYAKLA-RIMDAN ÇEKTİĞİNİ DUYDUM..VE...

CANIM, PÜS-KÜL OLMADI-ĞINI GÖR-DÜN YA?
BELKİ... AMA SEN ONU BİLMEZSİN TOTOŞ.. BENİ KOR-KUTMAK İÇİN HERŞE-Yİ YAPAR O..KAPLAN KILIĞINA BİLE GİRE-BİLİR!..

HRRRRR!.. UURRRR! GRRR! SNFF!

SNIF...! SNIF...SNIF...

RUUAAR!?

ÖYLEYSE PÜSKÜL NEREDE TOTOŞ?
İŞTE BEN DE, BU HAYVAN BİZİ NERE-DE BULDU DİYE DÜ-ŞÜNÜYORDUM...

TOTOŞ, BAK!..
PÜSKÜL!..
GRRRR!

HEY, PÜSKÜL!.. PÜSKÜL!.. KENDİNE GEL PÜSKÜL... UYAN!..
?!?

ELBİSENİ ÇIKAR PÜSKÜL!..
!

BANA BAK ÇİLLİ!.. BENDEN BÖYLE BİR ŞEY İSTEMEKTEN UTANMIYOR MUSUN?!

büyük yolculuk

Devam edecek

MÜJDAT GEZEN

aptal hamdi

Hamdi, o gün ilk kez bozuk geldi. Dokunsan ağlayacak.

– Ne oldu, hayrola? dedim.

– Sıfır aldım, dedi.

– Neden sıfır aldın ?

– Resimden.

– Neden ?

– İçeri gireyim mi ? dedi.

Konuşmayı salonda sürdürdük.

– Eee anlat bakalım, dedim.

– Öğretmen bugün getirilmek üzere bir ev ödevi vermişti. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı konulu bir resim. Bir türlü çizemedim. Yandaki apartmanda Ercan ağabey oturuyor. Ona gittim. Bana güzel bir 23 Nisan resmi çizdi, ben de bugün götürüp öğretmene verdim. Öğretmen nereden anladı bilmiyorum. "Bu resmi sen yapmamışsın," dedi. Ben de başımı öne eğdim, Ev ödevinden sıfır verdi.

"Çıkar resim defterini ve boyalarını," dedi. Bütün sınıf bana bakıyor.

"Çiz bakalım. Konu; yine 23 Nisan," diye devam etti.

Tüm gücümü toplayıp başladım resmi yapmaya. Sınıfta çıt yok. Sanki herkes bana bakıyor. Öğretmen,

"Bitti mi?" dedi.

"Bitti öğretmenim," dedim.

"Getir bakalım."

Resmimi götürdüm. Öğretmen tahtaya astı. Öğrencilere dönerek,

"Nasıl olmuş?" dedi.

Tüm sınıf,

"Çok güzel olmuş öğretmenim," dediler.

"Öyleyse bu resme beş verelim," dedi.

Ercan ağabeyin yaptığı resme sıfır, benim yaptığım resme beş verince hem sevindim, hem utandım. Anladım ki kocaman bir hata yapmışım.

Öğretmen böyle davranmakla Hamdi'yi hem cezalandırmış hem de ödüllendirmiş.

– Artık bütün ödevlerimi yalnız kendim yapacağım, hiç kimseye tek kelime bile sormam.

– Aferin, zaten doğrusu da budur, dedim.

– Sana bile sormam, dedi.

– Bana sorabilirsin. Zaten sormak başka şey, başkasının yaptığını "ben yaptım" diye sunmak başka şey.

– Bunu artık öğrendim, dedi.

– Artık bir demli çayı hakettin, dedim.

– İlk tanışmamızda bana kahve ikram etmiştin.

– O zaman seni tanımıyordum. Ve sen o zamandan bu zamana değiştin, geliştin, büyüdün. Yani anlayacağın akıllandın. Artık Akıllı Hamdi'sin.

– Aman sakın ha, dedi. Böyle bir dedikodu çıkarsa yıkılırım. Biz gene çay içelim ama benim Aptal Hamdiliğime dokunma.

Çaylarımızı içtik.

– Hoşça kal arkadaş, diyerek çıktı gitti.

Hamdi'deki bu gelişme onu değiştirecek diye korkuyordum ki, bunun yersiz olduğunu Hamdi bana kanıtladı.

Kapım yumruklanıyor. Açtım. Herhalde Hamdi olacak. Herhalde diyorum çünkü üzerindeki kılık onu öylesine gülünç yapmış ki, kapının kenarına yaslanıp başladım gülmeye.

Yüzünde renk renk boyalar...

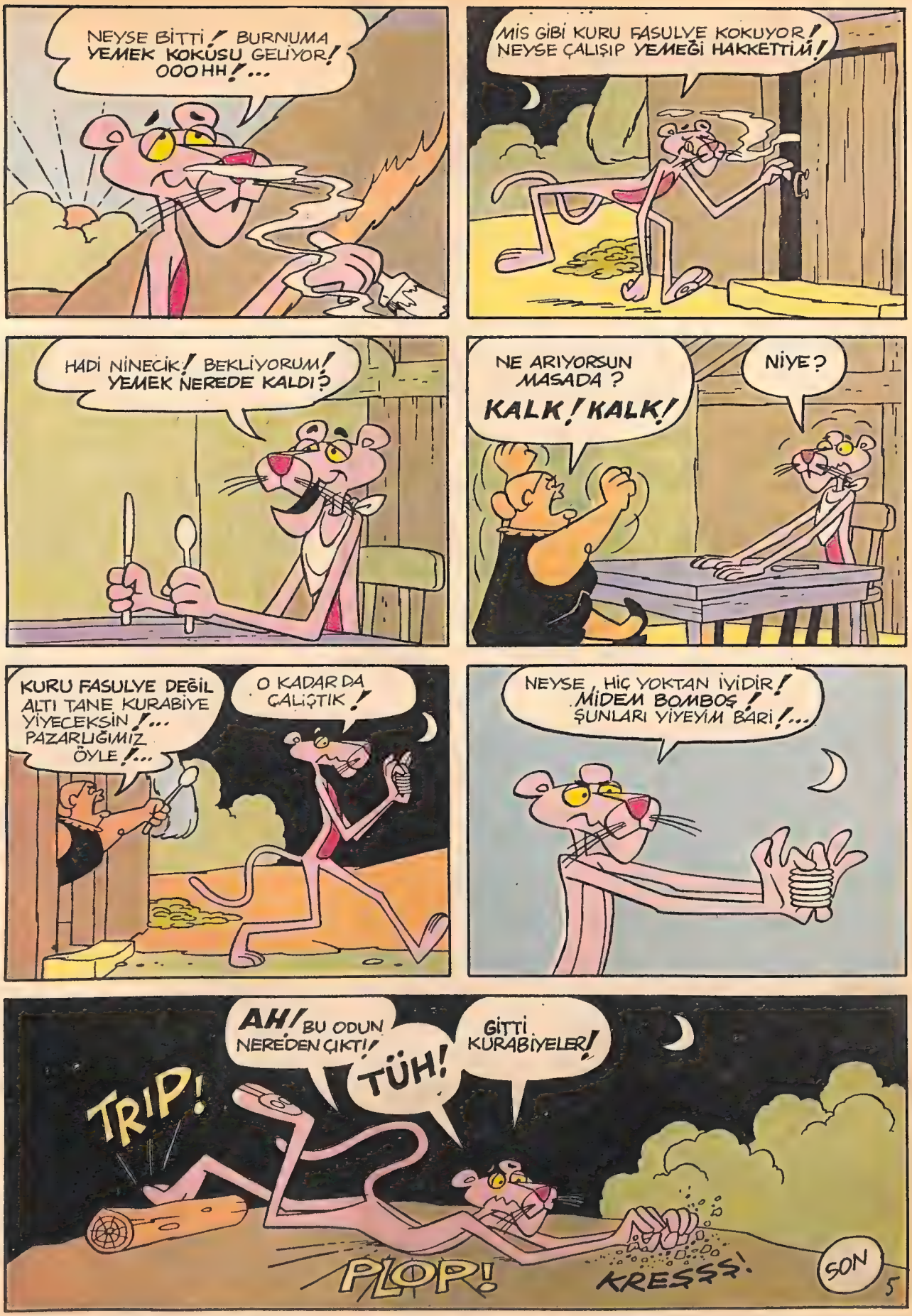
Gelin Hamdi'nin durumunu gelecek haftaya bırakalım, hem siz biraz merak edin, hem bırakın ben biraz daha güleyim.

PEMBE PANTER

ONA YİYECEK GÖTÜRÜYORUM... BOL BOL KURABİYE!
KURABİYE Mİ?
HEY! SENİ ŞİMDİ TANIDIM! KIRMIZI ŞAPKALI KIZ!
EVET, BEN KIRMIZI ŞAPKALI KIZIM!
KULÜBEDE SENİ KURT YER BELKİ...
KİMBİLİR?...
İSTERSEN SEPETİ BANA VER! KURABİYELERİ NİNENE BEN GÖTÜREYİM...
DOĞRUSU GÜZEL FİKİR! AL ELBİSEMİ DE GİY!
BÖYLECE...
ELBİSEMDE SANA PEK YAKIŞTI DOĞRUSU!
EEE, GÜZELE HER ŞEY YAKIŞIR!
HİÇ MERAK ETME KURABİYELERİ NİNENE VERECEĞİM!
KÖTÜ YÜREKLİ KURTA DİKKAT ET, PEMBE PANTER!
HAH, NİNENİN EVİNE GELDİM... SEPETİ VERİNCE O DA BANA KURABİYE VERİR!
NİNENİN EVİ
2

ACABA NİNECİK UYUYOR MUYDU ?
TAK! TAK!
AH! UYANIKMIŞ!
TÜH KURABİYELERİ DÜŞÜRDÜM!
O NE ? NİNE DEĞİL BU ! KOCA KURTUN TA KENDİSİ!
GROWRR!!
HEH, HEH! NASILSINIZ EFENDİM ?
GROWRRRR! SNAP! GROWL!!
EYVAH ! O DA AÇ GALİBA KUYRUĞUMU YİYOR!
GIIIRR! HIIRR!
KUYRUĞUMU BIRAKTI ŞİMDİ DE BACAĞIMA SALDIRDI!
NE OLUYOR BURADA ?
3

SANA KIRK KERE SÖYLEDİM BU EVE GELME DİYE! KAFANI KIRACAĞIM!
OW!
OW!!
OW!
YEMEK İSTİYORSAN ÇALIŞMALISIN!!
İMDAAT!
İMDAAAT!
TEŞEKKÜR EDERİM NİNECİK! BENİ KURTTAN KURTARDIN! SAĞOL!
NE ARIYORSUN BURADA?
KURABİYE GETİRMİŞTİM! BİRAZINI YİYEBİLİR MİYİM?
KARNIM ÇOK AÇ!
VER ONLARI! ÖNCE ÇALIŞACAKSIN!
VE...
ÇABUK BİTİR BULAŞIKLAR BEKLİYOR!
BİTİRİYORUM! BİTİRİYORUM!
BULAŞIKLAR BİTİNCE YEMEK YİYEBİLECEK MİYİM? ÇOK ACIKTIM!
BOYA İŞİ DE VAR!
İKİNCİ KATI DA SÜRDÜM! İYİCE BOYANDI!
BİR KAT DAHA SÜRECEKSİN!


NEYSE BİTTİ! BURNUMA YEMEK KOKUSU GELİYOR! OOOHH!...
MİS GİBİ KURU FASULYE KOKUYOR! NEYSE ÇALIŞIP YEMEĞİ HAKKETTİM!
HADİ NİNECİK! BEKLİYORUM! YEMEK NEREDE KALDI?
NE ARIYORSUN MASADA? KALK! KALK!
NİYE?
KURU FASULYE DEĞİL ALTI TANE KURABİYE YİYECEKSİN!... PAZARLIĞIMIZ ÖYLE!...
O KADAR DA ÇALIŞTIK!
NEYSE, HİÇ YOKTAN İYİDİR! MİDEM BOMBOŞ! ŞUNLARI YİYEYİM BARİ!...
AH! BU ODUN NEREDEN ÇIKTI!
TÜH!
GİTTİ KURABİYELER!
TRIP!
PLOP!
KRESSS!
SON
5

TURNAM VAN GÖLÜNE BİR SELAM SÖYLE

Üç çocuk bayırdan aşağı bağıra çağıra indiler.

— Hey... Denize, denize koşun.

— Denize... Denize...

— Haydi... Çimelim.

Van gölü çocukları görünce pek sevindi. Söze başladı :

" Bakmayın siz onların bana deniz demelerine. Ben bir gölüm. Adım Van. Hepinizin bildiği Van gölüyüm. Bir gün yerkabuğu kabına sığmaz olmuş. Çatlamış. Sonsuz girintiler, çıkıntılar oluşmuş. Tam o sırada Nemrut dağı eteklerinde bir çukur açılıvermiş. Nemrut'un ağzından fışkıran lavlar, gelip bir çukurun ağzını bir tıkaç gibi tıkamış. Sonra çukura yağmur yağmış, sular birikmiş. Ben doğmuşum."

Çocuklar Van gölüne deniz demekte kararlıydılar. Bu düşüncelerini savundular :

— O göl değil, deniz !

— Bir kıyıdan baktın mı karşı kıyı gözükmüyor. Bu kadar büyük su ancak deniz olur.

Denize benzetilmek Van gölünün de hoşuna gidiyordu. Ama gerçeği çocuklara açıklamak zorundaydı :

" Uçsuz bucaksız okyanuslarla ilişkim ne benim ? Ben dağların arasına sıkışmış, çıkacak yol bulamayan bir gölüm. Denizler yanında çok küçüğüm ama övünmek gibi olmasın, göllerin yanında büyük sayılırım. Ben yurdumuzun en büyük gölüyüm."

Bir başka çocuk da haritasında Van gölüne bakıyordu.

"Dağların ortasında bir deniz. Hayır, kocaman bir göl bu. Baksanıza bir yol bulup çıkamamış dışarı. Daha büyük sularla kucaklaşamamış. Denizlerle elele tutuşamamış. Bir üçgene benziyor. Acaba bu üçgenin alanı kaç kilometre kare? Bakalım. 3764 kilometre kare yazıyor. Hiç bir kağıda bu kadar büyük üçgeni sığdıramam. Van gölünün denizden yüksekliği de 1646 metre. Ona varmak dağa tırmanmak gibi bir şey. Bana kalsa Van gölünün adını değiştirir, dağların gölü koyardım."

Bir ihtiyar gelip Van gölünün kıyısına oturdu. Gölün sularında çimen çocukiara, gökte uçan turnalara uzun uzun baktı. Söyledi sözünü :

" Turna katarları geçiyor gene... Turna gölüdür bu göl. Gölün nazlı kızıdır turna. Onları vurmaya kimsenin eli varmaz. Hiç bir kuşa benzemez turna."

Bir turna kuşu süzülerek inip ihtiyarın yanında durdu :

" Uçtum, uçtum, uçtum... Uçtuğumu gören, geniş kanatlarımı gören, başımın üstünde parıldayan tüylerimi gören, kıvılcım saçan gözlerimi gören derdini söyledi bana. Dert kuşu oldum. Yüreği yaralı analar, taze gelinler beni görünce türküler yaktılar. Turnam, git haber ilet gurbet ellerine, de-

diler. Dünyayı dolaşır gelir, gölün ıssız bir adasında konuklarım. Orada binlerce arkadaşımla birlikte olurum. Bizim için yakılan türküleri söyleriz hep birlikte."

Haritasına bakan çocuk üzüntüyle mırıldandı :

" Van gölünü besleyen pek çok ırmak var ama gölden çıkıp gideni yok. Bu göl geleni olan, gideni olmayan bir eve benziyor. Suyu da pek tuzluymuş. Volkanik lavlar onu böyle tuzlu yapmıştır."

Van gölü bir yığın bilgi verdi :

"Derinliğim konusunda kesin bir şey söyleyemem. Bazı yerlerim derin, bazı yerlerim sığ. Örneğin güneyde kimi yerlerde derinliğim yüz metreyi bulur. Ama kuzeyde öyle sığ yerlerim vardır ki, küçücük çocuklar bile oralarda rahatça dolaşır. Beni besleyen bir yığın ırmak var. En önemlileri Karasu ve Hoşap. En yakın arkadaşlarım Süphan'la Nemrut dağı. Her sabah birbirimize iyi günler dileriz. Onlar bana gökyüzünde olup biteni anlatır, yıldızların selâmını iletirler. Ben de onlara suyumda yıkanan çocukların selâmını söylerim. Bir söylenti dolaşır, benim suyum sihirlidir diye. Kömür gibi ol, gir Van suyuna, ak pak olursun, derler. Oysa sihir filân değil, işin doğrusu şöyle: Benim suyum bol sodalı. Eh, soda da her şeyi tertemiz yapar. Baksanıza rengim nasıl beyaza yakın. Sodadan...

Tek üzüntüm nedir bilir misiniz ? Balık yaşamaz benim sularımda. Suyumda çok soda var ya, onların pırıl pırıl pullarını döker. Yaşayamazlar bu çok sodalı suda. Ama bana konuk gelen ırmakların döküldüğü yerlerde soda azalır. Bol balık olur oralarda. Pıtır pıtır kaynaşırlar. Pek çoğu avcıların kepçesine takılır."

Haritasına bakan çocuk, defterine şunları yazdı :

"Van gölünde adacıklar da var. İnci taneleri gibi yanyana dizilmişler. Adları da şöyle : Adır, Ahdamar, Kuç, Çarpanak. Ayrıca Van gölü İran-Türkiye demiryolunun tam üstünde. Tatvan — Van arasında demiryolunun yerini su yolu alıyor. Başlıyor feribotlar işlemeye..."

Van gölü son sözünü söyledi :

"Ben dağların ortasında sıkışmış kalmış bir garip gölüm. Bir yol bulamamışım denize ulaşmak için. Ama üstümden yollar geçer. Öyle yollar ki bunlar, iki ülkeyi birbirine bağlar. Kavuşturur bekleyenleri. Sonra turnalarım var. Hangi gölün böyle kuşu olmuş ki... Bir benim. Varsın sularım denizlere açılmasın, ben de bir deniz kadar büyüğüm ya...'

1 SORU CEVAP

Jacques Cartier'in Kanada'ya ayak basışını gösteren bir resim

KANADA'YA AYAK BASAN İLK AVRUPALILAR

"Kâşifler" dizisi bizim için çok yararlı oluyor. Bu dizinin ilkinde, Kristof Kolomb'un Amerika'ya nasıl gittiğini anlattınız. Benim merak ettiğim bir konu var: Acaba Kanada'ya ayak basan ilk Avrupalılar kimlerdir ? Bu konuda da bilgi verebilir misiniz ?

Nezih Uçman (Muğla)

On birinci yüzyılda ünlü bir Viking önderi vardı: Kızıl Erik. Bu Viking önderi batıya giderek Grönland'ın güneyine ayak basmış ve oğlu Leif'i başka Vikinglerle birlikte orada bırakmıştı. Leif'le adamları bir süre sonra Grönland'ın başka yerlerini görmek, ele geçirmek, topraklarını genişletmek istediler. Denize açıldılar. Akıntılar onları güney batıya sürükledi. Haftalarca açık denizde kaldıktan sonra bir kara parçasına ayak bastılar. Kanada'ydı burası. Ama Vikingler, geldikleri yerin yeni bir kıta olduğunu bilmiyorlarlardı. Bir süre sonra ülkelerine döndüler.

Vikingleri saymazsak, Kanada'ya ayak basan ilk Avrupalıların Cabot'lar olduğunu söyleyebiliriz. Cabot'lar 1497'de Cape Breton Adası'na vardılar. 1535 yılında Fransız denizcisi Jacques Cartier de Kanada'ya gitti; ama kısa bir süre sonra ülkesine döndü. Yetmiş yıl sonra da Samuel de Champlain'in önderliğinde, Fransızlar Kanada'ya giderek şimdi Quebec kentinin bulunduğu bölgeye yerleştiler.

çiklet çiğnemek için alınır

Tadına vararak. Keyifle.
Balon yapıp patlatarak. Neşeyle.
Oyundan önce. Oyundan sonra. Ders çalışırken. Sağlıklı.
Ağzınızda güzel bir koku, bir ferahlık duymak için.

MİSTİP'TEN ARMAĞANLAR
Mistip, koruyucu kâğıtlarındaki harflerle "Mistip-Beş Çiğnemlik Balonlu Çiklet" yazıp "Çetin Reklam-PK 452 Beyoğlu-Istanbul" adresine gönderen bütün dostlarına birer armağan veriyor. Kurasız, çekilişsiz. Mistip'ten size.

mistip
çiğnemek için aldığınız çiklet

MİSTİP bir KENT Gıda Sanayii A.Ş. ÜRÜNÜDÜR.

Çetin Reklam

her sayı bir konuk

Hazırlayan : ERHAN AKYILDIZ

İLHAN İREM

Yıllardan 1955... Bir bahar sabahı... Güneşin bir tepeden çıkıp da tüm karanlık köşeleri sıcacık bir aydınlığa çevirdiği, doğanın surat asmayı bırakıp güler yüzünü göstermeye başladığı.. Kuşların hüzünlü kış şarkılarını unutup cıvıl cıvıl bahar şarkıları söylediği bir nisan sabahı... Hem de ayın biri. Hani şu Nisan bir "şakalarının yapıldığı gün. İşte ben böyle bir günün sabahı dünyaya gelmişim. O zamanlar, leylekler çoktaan bacalara yuvalarını yapmışlar, ama bizlere minikken söyledikleri gibi, beni leylekler getirmemiş... Annem dünyaya getirmiş. Ve nisanın biri olduğu için babam doğduğuma eve gelip de ciyaklamamı duyana kadar inanmamış. Hep şaka sanmış... Belki de bu yüzden küçükken inatçı, şakacı, gürültücü, yaramazın biriymişim...

İlkokula gidene kadar evimizde öylesine gürültü yapmışım ki, babam "Bu çocuğun ağzına birşeyler verirsek gürültüsü kesilir" diye düşünüp bana minicik bir melodika almış. Adamcağız nereden bilsin esas gürültünün o zaman başlayacağını. Önüme gelene ~~çababil~~diğim şarkıları çalmışım. Ama bir gün, yeni duyduğum bir şarkıyı çalamayınca kızıp melodikamı bozmuş, tuşlardan birini de yutmuşum. O günden sonra da melodikamı saklamışlar...

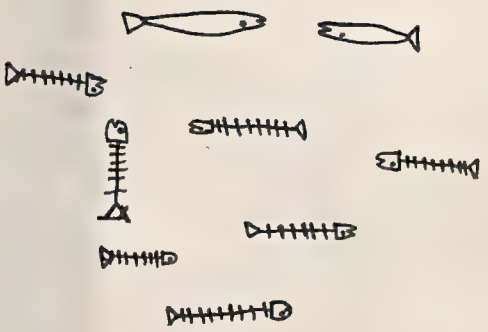
Bir kaç yıl sonra ilkokul yıllarım başladı. Okul çağında uslanmaya, öğretmenlerimi, derslerimi sevmeye başladım. Yalnız iki şey bana çok zor geliyordu. Biri, uykuyu çok sevdiğim için sabahları erken kalkıp okula gitmek. Diğeri de hâlâ anlayamadığım matematik dersleri... Yine bir sabah, yataktan zar zor kalkıp okula geldim. Hâlâ uykum vardı, üstelik ilk dersimiz de matematik idi. Ders boyunca, uyukladım. Dersin sonlarına doğru öğretmenim yanıma geldi ve "İlhan sen tahtaya gel," dedi. Ve benim o zamana kadar görmediğim bir bölme işlemi sordu. Bir işleme, bir öğretmene baktım ve, "Öğretmenim ben o derste yoktum," dedim. Öğretmen sinirle, "Ben bunu şimdi öğrettim," deyince artık siz benim halimi düşünün...

İlkokulu bitirip ortaokula başladığım yıl, babam bir gitar armağan etti. Ve ben gün geçtikçe daha büyük bir tutkuyla müziği sevmeye başladım... Lise yıllarında bende, beste yapma arzusu başladı. Gitarımla birlikte her gün, saatlerce odama kapanıp çalışıyordum. Olmuyor, olmuyordu... Artık umudumu kesmişken, yine bir nisan gününün akşamında ilk bestem "Birleşsin Bütün Eller"i yaptım. Ardından diğerleri geldi... Nedense her bestemde mutluluktan, mutlu olmaktan söz ediyordum ve istiyordum ki bestelerimi herkes dinlesin... Herkes mutluluktan söz etsin... Bunun için plak yapmaya karar verdim ve bestelerimi yanıma alarak Bursa'dan İstanbul'a geldim...

KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI

İkinci : SALİH SAİM GÜNGÖR

Beşinci : CELİLE ERGEN



Küçük Balık — Ah kardeşim şehrimizi hayaletler bastı. . .

Üçüncü : ŞENNUR YILDIRIM

BİRİNCİLİĞİ İZMİR'Lİ OKURUMUZ ADNAN SÖKMEN KAZANDI

FERRUH DOĞAN, BEDRİ KORAMAN VE MISTIK'TAN OLUŞAN SEÇİCİLER KURULU, İKİNCİLİK ÖDÜLÜNÜ İSTANBUL'DAN SALİH SAİM GÜNGÖR'E, ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜNÜ DE BURSA'DAN ŞENNUR YILDIRIM'A VERDİ .

Ödüllü Büyük Yarışmamız'ın karikatür dalındaki sonuçları Seçiciler Kurulu tarafından açıklanmıştır.

Ferruh Doğan, Bedri Koraman ve Mıstık'tan oluşan kurul, ödülleri şöyle dağıtmıştır :

Birinci :
ADNAN SÖKMEN
Gazi Bulvarı 18
İzmir

İkinci :
SALİH SAİM GÜNGÖR
Talâtpaşa Caddesi, Akçil Sokak 12
Levent – İstanbul

Üçüncü :
ŞENNUR YILDIRIM
Cumhuriyet İlkokulu 4–B
Karacabey – Bursa

Dördüncü :
İZZET AKSOY
Barbaros İlkokulu 5–C
Mersin

Beşinci :
CELİLE ERGEN
Meddah İsmet Sokak 16/2
Zincirlikuyu – İstanbul

Daha önce açıkladığımız gibi, ödül olarak birinciye 1000 liralık, ikinciye 500 liralık, üçüncüye 300 liralık, dördüncü ve beşinciye de 100'er liralık kitap armağan edilmiştir. Kitaplar, ödül alanlara gönderilmiştir.

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ, yarışmaya katılan bütün okurlara teşekkür eder, ödül alan küçük sanatçıları da başarılarından ötürü kutlar.

Birinci : ADNAN SÖKMEN

Dördüncü : İZZET AKSOY

kâşifler

BARON VON HUMBOLDT

1769 - 1859

Baron von Humboldt rolünde Matthias Fuchs

Kılavuz yolu gösterdi. Çok yaşlıydı. Üzerinde, belini saran kuşaktan başka bir şey yoktu. Esrarlı bir hali vardı. Bonpland ve Humboldt ondan kuşkulanıyorlardı. Humboldt zehirli okun acı tadını ağzında hissediyordu. "Meraklanma," demişti yaşlı adam ona, "kanına karışmadıkça sana bir zararı olmaz." Eğer bu doğru değilse, birkaç saniye içinde ölecekti.

Köy çok ufaktı. Sarmaşıkların sardığı saz kulübeler alanı çevreliyorlardı. Etraf dumanlıydı. Hava yanmış et ve odun kokuyordu. Yerliler kulübelerin çevresine oturmuşlar, kadınlarının verdiği arpa sularını yudumluyorlardı. Bir çeşit uyuşturucu olan "Niopo" da yanlarındaki çanaklardaydı. Hayal dünyasındaydılar.

Yerlilerin çoğu alanın ortasındaki büyük kulübede toplanmışlardı. İçeriden müzik sesi geliyordu. Humboldt, Avrupa'daki arkadaşlarını düşündü. "Beni bu halde görmeliydiler, çok şaşırırlardı. "Gerçekten de bu çıplak insanların yanında çok garip kalıyorlardı.

Kulübenin içi dumanlıydı. Göz gözü görmüyordu. Humboldt içeride oturanları seçmeye çalıştı. Ortada bir ateş yanıyordu. Üzerlerinde otlar kaynıyordu. Kadınlar oturanlara içki veriyordu. İhtiyar kılavuz dışında hepsi sarhoştu. Köşede oturan iki kişi, ellerindeki çalgıları çalıyorlardı. Humboldt, misyoner Zea'ya baktı. O da sarhoştu. İçinden söylendi: "Yazık, biz onu Hristiyanlığı yayması için göndermiştik, şimdi ne halde?" Havadaki ağır koku Bonpland'ın dikkatini çekti. Ocağa yaklaşınca, şişe geçirilmiş üç çocuk cesedi gördü. Midesi bulanarak geri çekildi. Yamyamların arasındaydılar. Biraz sonra kalabalığın arasından bir kadın çıktı. Elinde bir bıçak vardı. Etten büyük bir parça koparak onlara sundu. Bonpland'ın yüzünde korkunç bir ifade vardı. Çocukları yemeleri isteniyordu.

Humboldt ayağa kalktı. Ocağın yanına giderek onları dikkatle inceledi. Daha sonra güncesine şunları yazacaktı, "Bonpland yanılıyordu. Ocaktakilerin çocuk cesedi olmadığını anladım. Bunlar tropik bir maymun türü olan Marimondes'lere aitti.

Alexander Georg von Humboldt, 14 Eylül 1769'da Berlin'de doğdu. Babası hükümet veznedarıydı, Brunswick Dükü'nün emrinde

çalışıyordu. Annesi yüksek sınıftan gelme biriydi. İlk evliliğinden de bir oğlu vardı. Humboldt'a daha az ilgi gösteriyordu. Evleri büyük bir bahçeyle çevriliydi. Humboldt burada sabahtan akşama kadar dolaşıp bitkileri incelerdi. Botaniğe büyük tutkusu vardı. Annesi ise asker olmasını istiyordu. Sonunda Götttingen'e hukuk öğrenmeye gitti. Annesi kırılsın istememişti.

Burası çok ünlü bir yerdi. George Froster ile tanıştı. Froster, Cook'un ikinci güney gezisinde onunla birlikteydi. Artık kararını vermişti. Gezisine çıkacaktı, ama kafasında bir soru vardı ne zaman çıkacaktı? Humboldt burada çok çalıştı, yavaş yavaş çevresinde tanınıyordu. Goethe'yle tanıştı. 1797'de annesi öldü. Artık serbestti, her istediğini yapabilirdi. 1798'de Paris'e döndü. Burada Aime Bonpland'la tanıştı. Bonpland 25 yaşındaydı, o da botaniğe ilgi duyuyordu. Birlikte Mısır'a gitmeye karar verdiler, Napolyon ve ordusuna katılacaklardı. Ama bu fikir gerçekleşmedi. Humboldt Avrupalıların ayak basmadıkları yerlere gitmek istiyordu.

Yıl sonunda İspanya'ya gittiler. Humboldt burada kral D'Urquijo ile tanıştı. Kral onları görür görmez sevmişti, yardım etmeye karar verdi. Güney Amerika'ya gideceklerdi. 5 Haziran 1779'da La Coruna'dan ayrıldılar. Hedef önce Tenerife sonra güney-batıydı.

Gemicilerin yarısı tifo'dan öldü. Temmuzun 16'sında Yeni Dünya'nın kıyıları göründü. Kıyı kocaman palmiye ağaçlarıyla süslüydü, geniş bir kumsal vardı. Humboldt kendini cennette sandı.

Cumana küçük bir köydü. Küçük bir alanı, ufak bir kilisesi vardı. Yapılar tek katlı ve beyazdı. İki arkadaş burada bir ev tuttular. Avrupa'dan getirdikleri gereçler çok yer tutuyordu. Bütün hepsi o devrin en gelişmiş örnekleriydi. Sekstantlar, mikroskoplar, luplar ve daha bir çok şey...

Kentliler bu iki insana yavaş yavaş alıştılar. Hava çok sıcak olmasına rağmen ayakkabı giyiyorlardı. Bir gün eve iki kadın geldi. Humboldt ve Bonpland onlara gereçleri gösterdiler. Saçlarından bir tutam alıp mikroskopa tuttular. Kadınlar şaşırmışlardı. Hiç böyle şey olur muydu? Saçlarında ufak ufak canlılar görmüşlerdi. Gözlerine inanamadılar. Humboldt 33 değişik cins bit görmüştü.

Humboldt ve Bonpland araştırmalarına buradan başladılar. Çevreyi incele-

yip, bitki örnekleri topluyorlardı. Buradan Orinoco'ya gittiler. Amazon bölgesinden 3000 değişik cins bitki topladılar. Bunları numaralayıp resimlerini çizdiler. Bu bitkileri Avrupa'da kimse görmemişti. Çok şaşıracaklardı !

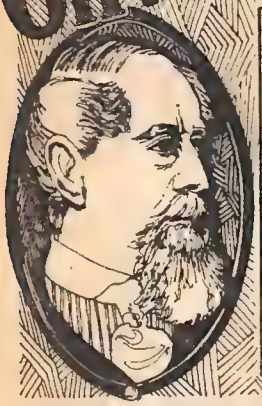
Gezi bazen nehirde, bazen de karada devam ediyordu. Nehir üzerindeyken yerlilerin kamışlardan yaptıkları kayıkları kullanıyorlardı. Her şey büyük dikkatle inceleniyor, örnekler toplanıyor, resimler çiziliyordu. Örnek toplama hiç bir zaman bitmedi, nehirde giderlerken bile Humboldt kayığı durdurup örnek topluyordu.

1804 Haziranında Humboldt ve Bonpland Paris'e döndüler. Binlerce örneği sınıflamaya başladılar. Humboldt burada 60 yaşına kadar kaldı. Ünlü kitabı "Humboldt ve Bonpland'ın Gezileri"ni yazdı. Ama onun en büyük kitabı daha sonra yazdığı "Cosmos"dur.

Humboldt'un araştırmaları dünyaya bir çok yeni bitki türünü tanıtmıştır. Tarihin ilk botanikçi kâşifi olarak anılır.

Baron von Humboldt

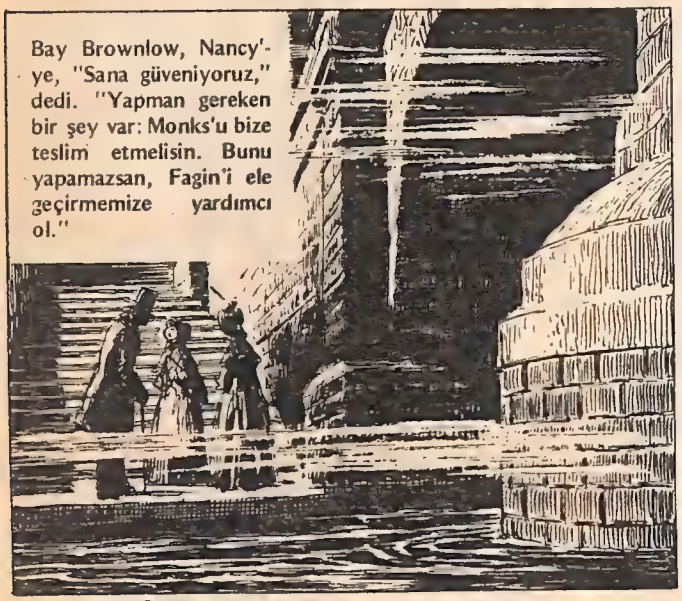
Oliver Twist



CHARLES DICKENS'in ünlü klâsiği
On Dördüncü Bölüm

Oliver Twist, yankesicilerin elinden kaçarak Bayan Rose ile Bay Brownlow'a sığınır. Yankesiciler onun izini bulurlar. Nancy bunu Rose ile Brownlow'a bildirmeye gider.

Nancy köprüde Rose'u gördü. Yanında da iyi giyimli bir bey vardı. Onların yanına gitti hemen. "Sizinle burada konuşamam," dedi. "Merdivenleri inip aşağıda konuşalım." Irmak kıyısına indiler.



Bay Brownlow, Nancy'ye, "Sana güveniyoruz," dedi. "Yapman gereken bir şey var: Monks'u bize teslim etmelisin. Bunu yapamazsan, Fagin'i ele geçirmemize yardımcı ol."

Bir süre alçak sesle konuştular; ama Fagin'in adamı Bates her şeyi duydu. Sonra oradan sessizce uzaklaştı; koşarak Fagin'e gidip olanları anlattı.

Aradan birkaç saat geçti. Fagin koltuğunda oturuyordu. Yüzü korkunç bir görünüş almıştı. Mezardan fırlamış bir hortlağa benziyordu. Biraz ilerdeki şiltede Bates yatıyordu. Bir an ona baktı Fagin, ama aklı başka yerdeydi.

Foyaları ortaya çıkmıştı. Ne yapacaklardı? Hiç kımıldamadan uzun süre düşündü. Derken merdivenlerde ayak sesi işitildi; kapı vuruldu. Fagin sürünerek gidip kapıyı açtı. Gelen Bill'di.

"Tam zamanında geldin, Bill," dedi Fagin. Bates'i gösterdi. "Şu çocuk bize ihanet etse, her şeyimizi gidip başkalarına anlatsa ne yapardın?" diye sordu. Bill, "Gebertirdim onu!" diye bağırdı.

Fagin, Bates'i uyandırdı. Bates, duyduklarını Bill'e de anlattı. Bill, Nancy'nin yaptıklarını duyunca hemen sokağa fırladı; deli gibi eve koşmaya başladı. Öfkeden titriyordu.

Biraz sonra eve vardı. Nancy uyuyordu. Bill, omuzlarından sarsarak uyandırdı onu. Nancy korkmuştu. Odadan kaçmak istedi; ama Bill kapıyı tutmuştu.

"Bu gece yaptıklarını öğrendim," diye bağırdı. Nancy her şeyin bittiğini anlamıştı. "Beni bağışla,"diye yalvardı. "N'olursun, önce dinle beni..." Bill dinlemedi... Nancy'yi yere yıktı.

Devam edecek

Aşağıdaki her sorunun altında dört cevap bulacaksınız. Bu cevapların üçü yanlış biri doğrudur. Doğru olduğunu sandığınız cevabı işaretleyin.

OSMANLI İMPARATORLUĞUNDA DURAKLAMA VE GERİLEME DÖNEMLERİ

1. Köprülü Mehmet Paşa kimdir ?
   (a) IV. Murat döneminde Anadolu'da büyük bir ayaklanmayı başlatan kişidir.
   (b) Duraklama döneminde devlet işlerini düzene koymak isteyen sadrazamdır.
   (c) Özellikle yaptığı köprülerle ün salmış ve bu yüzden kendisine Paşa unvanı verilmiş bir mimardır.
   (d) Padişah IV. Mehmet'in oğludur.

2. Osmanlı İmparatorluğu'nun Duraklama döneminde İran devletinin başında bulunan en önemli hükümdar kimdir ?
   (a) Şah Abbas.
   (b) Şah Erdel.
   (c) Şah Fazıl.
   (d) Şah Osman.

3. 1606'da imzalanan Zitvatorok Antlaşması Osmanlılarla kimler arasında yapıldı ?
   (a) İranlılarla.
   (b) İngilizlerle.
   (c) Mısırlılarla.
   (d) Avusturyalılarla.

4. Osmanlıların elinde bulunan bazı toprakların Avusturya'ya, Lehistan'a ve Venedik devletine bırakılmasını öngören ve 1699'da imzalanan antlaşma ne adla anılır?
   (a) Podolya Antlaşması.
   (b) Kutsal Bağdaşma.
   (c) Kanije Antlaşması.
   (d) Karlofça Antlaşması.

5. Lâle Devri, hangi yüzyılda yaşanmıştır ?
   (a) On altıncı yüzyılda.
   (b) On yedinci yüzyılda.
   (c) On sekizinci yüzyılda.
   (d) On dokuzuncu yüzyılda.

6. İbrahim Müteferrika kimdir ?
   (a) Osmanlı İmparatorluğunda ilk basımevini açan kişidir.
   (b) III. Ahmet döneminde İstanbul'da büyük bir ayaklanmayı başlatan kişidir.
   (c) III. Mustafa döneminde sadrazamlık yapmış kişidir.
   (d) Gerileme döneminde kanat takarak Topkapı'dan Üsküdar'a uçmuş kişidir.

7. On sekizinci yüzyıl sonlarında Osmanlı İmparatorluğunda yenileşme hareketlerini hangi padişah başlatmıştır?
   (a) III. Ahmet.
   (b) III. Mustafa.
   (c) III. Selim.
   (d) II. Süleyman.

8. Yeniçeri Ocağı, hangi padişah zamanında kaldırılmıştır ?
   (a) II. Selim.
   (b) II. Mustafa.
   (c) II. Mahmut.
   (d) Abdülmecit.

9. Osmanlı İmparatorluğu'nda batılılaşma hareketini başlatan ve padişah tarafından 1839 yılında imzalanan ferman ne adla anılır ?
   (a) Batılılaşma Fermanı.
   (b) Gülhane Fermanı.
   (c) Tanzimat Fermanı.
   (d) Uygarlık Fermanı.

10. Şinasi kimdir ?
   (a) On dokuzuncu yüzyılda yaşamış bir yazardır.
   (b) Abdülmecit döneminde sadrazamlık yapmış bir devlet adamıdır.
   (c) Dolmabahçe Sarayı'nın mimarıdır.
   (d) Osmanlı ordusunda yeni bir düzenin kurulmasını sağlayan bir komutandır.

11. Birinci Meşrutiyet, hangi yılda, hangi padişah zamanında ilân edilmiştir ?
   (a) 1826'da II. Mahmut zamanında.
   (b) 1839'da Abdülmecit zamanında.
   (c) 1876'da II. Abdülhamit zamanında.
   (d) 1909'da V. Mehmet zamanında.

12. II. Abdülhamit zamanında bütün özgürlüklerin kısıtlandığı dönem ne adla anılır ?
    (a) Kapitülasyon Devri.
    (b) İstibdat Devri.
    (c) Kanun-i Esasi Devri.
    (d) Lâle Devri.

13. II. Abdülhamit yönetimine karşı çıkan ve aralarında Mustafa Kemal'in de bulunduğu genç aydınların Makedonya'da kurdukları gizli derneğin adı nedir ?
    (a) Jön Türkler.
    (b) İttihat ve Terakki.
    (c) Meclis-i Mebusan.
    (d) Vatan veya Silistre.

14. Birinci Dünya Savaşı hangi tarihler arasında yapılmıştır ?
    (a) 1900 – 1904.
    (b) 1908 – 1912.
    (c) 1914 – 1918.
    (d) 1920 – 1924.

15. Çanakkale Savaşı'nın tarihi nedir ?
    (a) 18 Mart 1912.
    (b) 27 Mart 1913.
    (c) 27 Mart 1914.
    (d) 18 Mart 1915.

16. Osmanlı İmparatorluğu'nun Birinci Dünya Savaşı'ndan çekilmesini sağlayan antlaşmanın adı nedir ?
    (a) Anafartalar Antlaşması.
    (b) Mondros Ateşkes Antlaşması.
    (c) Prag Antlaşması.
    (d) Rodos Antlaşması.

AVRUPA

17. Fransız Devrimi'nin tarihi nedir ?
    (a) 1727.
    (b) 1754.
    (c) 1775.
    (d) 1789.

18. Fransız Devrimcilerinin yayımladığı ve insanların eşit sayılmaları gerektiğini belirten bildiri ne adla anılır ?
    (a) Özgürlük Bildirisi.
    (b) Anayasal Bildiri.
    (c) İnsan Hakları Bildirisi.
    (d) Mutlakiyet Bildirisi.

19. Birinci Dünya Savaşı'nda Üçlü Bağlaşma'yı oluşturan devletler hangileridir ?
    (a) Almanya, Avusturya, İtalya.
    (b) Almanya, İtalya, Fransa.
    (c) Fransa, Avusturya, İngiltere.
    (d) İngiltere, Japonya, Brezilya.

20. Birinci Dünya Savaşı'nda Üçlü Uzlaşma'yı oluşturan devletler hangileridir ?
    (a) Almanya, İtalya, İngiltere.
    (b) İngiltere, Fransa, Rusya.
    (c) Rusya, Avusturya, Amerika Birleşik Devletleri.
    (d) Amerika Birleşik Devletleri, Fransa, Japonya.

Fransız Devrimi'nde Versailles Sarayı da yağma edildi.

KÜÇÜK SANATÇILAR

MEHMET İLKORUR
Fotoğraflar
TURGAY GÖZDERELİLER

Resim, çağımızın en önemli sanatlarından biri. Çocuk resmi de onun içinde önemli bir yer tutuyor. Büyük ustaların çoğu onlarla ilgileniyorlar. Onların renkleri kullanmadaki çabukluklarına, cesaretlerine hayran kalıyorlar.

"Gül abla! Gül abla! Biraz bakar mısın? Nasıl olmuş çok merak ediyorum."

"Çok güzel devam et, hiç beyaz yer kalmamalı".

"Gül abla, bana biraz çamur verir misin ? Seramik çalışmak istiyorum."

Burası bir resim atölyesi. Siz yaştaki kardeşleriniz için kurulmuş. Onlar burada hafta sonlarını resim yaparak, seramik çalışarak değerlendiriyorlar. Yapılan eğitimin amacı çocukların yaratıcı gücünü arttırarak, ilerideki hayat larında yaratıcı bir kişi olmalarını sağlamak. İsterseniz bu konuyu atölyenin yöneticisi ressam-seramikçi Gülsüm Erbil'in ağzından dinleyelim :

"Atölyemizin öğretim yöntemi, ilkokullarda ve ortaokullarda verilen resim derslerinden farklıdır. Öğrencilerin hayal dünyalarını kısıtlamadan, onlara çevrelerine yaratıcı gözlerle bakmasını, iyiyi, güzeli görebilmeyi öğretiriz. Bunun yanısıra, duyduklarını daha iyi belirtebilmeleri için çeşitli teknikler (suluboya, yağlıboya, pastel gibi) öğretiriz. Amacımız hepsinin ressam olarak yetişmeleri değil. Yaratıcı yönlerinin, kişiliklerinin gelişmesi bizim için yeterlidir."

Evet, sevgili okurlar, burada beş yaşından on beş yaşına kadar olan kardeşleriniz, hafta sonlarını resim yaparak, seramik çalışarak değerlendiriyorlar. Yaratıcı, kişilik sahibi, topluma yararlı bir insan olmak ne güzel değil mi?

Aylin Mübarek'in resmi : "Sirk"

Yarının sanatçılarından biri : Yeşim Alpin

bir çözüm arıyorum...

Babam geçen yıl televizyon aldı. Kardeşimle pek sevindik. Ama annem, sevincimizi söndürdü. Bize hiç rahat vermiyor. Bazan haberlerden önceki çocuk programlarını izlememize ses çıkarmıyor ama, her zaman değil tabii. Çoğunlukla, "Haydi bakalım ders başına," diyerek bizi odamıza kapatıyor. Babamız gelinceye kadar kendisi de izlemiyor televizyonu. Ama babam gelince hemen televizyonu açıyorlar. Yemeği, haberleri verirken yiyoruz. O zaman ses çıkarmıyor annem. Yemek bitince, hemen yine odamıza tıkılıyoruz. Annemle babam on bire kadar seyrediyorlar. Dersimiz bitse bile hiç bir filmi izletmiyorlar bize. Ben beşinci sınıftayım. Kardeşim de üçe gidiyor. Derslerimiz, iki-üç saatte bitiyor. Ama annem, "Yeniden göz atın, öğrendiklerinizi tekrarlayın", diyor. Dokuz buçukta da ışığımızı söndürüp uyumamızı istiyor.

Herkesin annesi böyle mi acaba? Bunu bizim sınıfta bir kaç arkadaşa sordum. Onların anneleri de televizyon seyretmelerine pek izin vermiyormuş ama arkadaşlar bir yolunu buluyorlarmış. Her programı değilse bile dizi filmlerin çoğunu seyredip öyle yatıyorlarmış. Annelerini nasıl razı ettiklerini sordum. Kesin bir cevap veremediler. Sadece, "Dersimiz bitti," diyorlarmış. Anneleri de televizyonun karşısına oturduklarında ses çıkarmıyormuş. Kimi de direniyor, annelerine karşı geliyorlarmış. Bu yolu ben de denedim. Dövdü annem. Annemin bu yaptığı doğru değil bence. Haksızlık ediyor kardeşimle bana. Siz ne dersiniz ?

M.S. (Eskişehir)

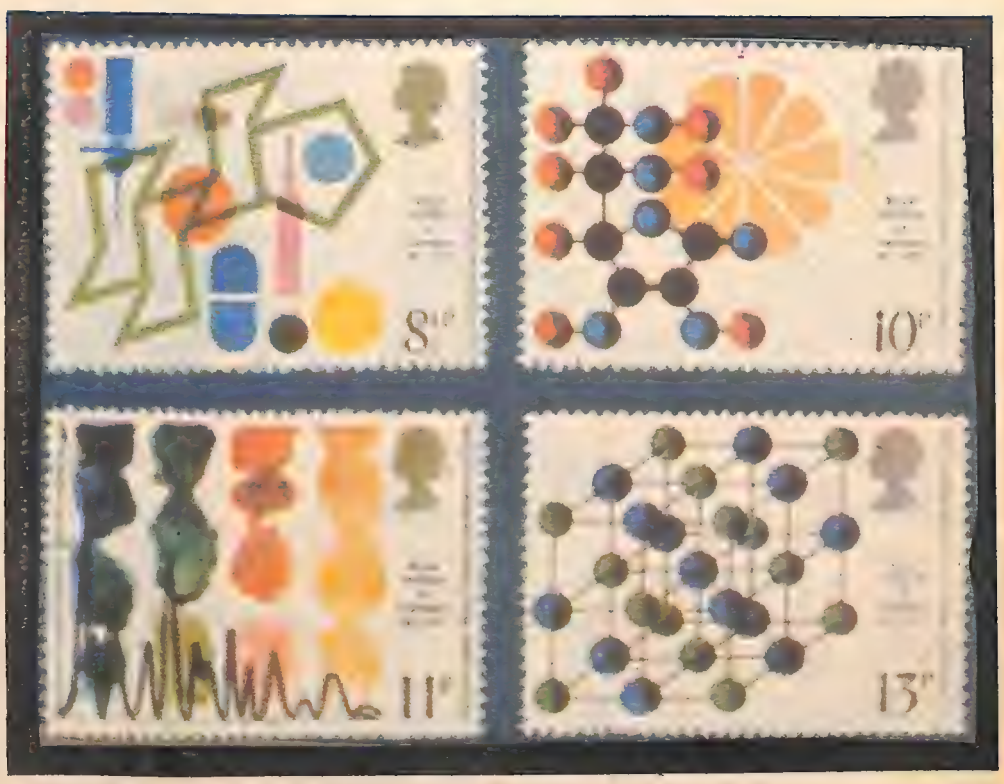
Neyin doğru, neyin yanlış olduğunu kesinkes ayırabilecek durumda değilsin henüz. Hiç düşündün mü, annen için böyle düşünüp ona karşı gelmen doğru mu? Bak, durup durduğun yerde sen de yanlış işler yapmaktasın.

Annen sıradan bir anne değil, besbelli. Sizleri iyi yetiştirmeyi iş edinmiş. Bilinçli bir ana. Başka anneler de böyle mi diyorsun. Elbette hayır. Bazı anneler çocuklarının eğitim ve öğretimlerine, sağlıklarına dikkatle eğilirler. Bazıları ise herşeyi oluruna bırakırlar. Canlarını fazla üzmezler. Dikkat ederim, çoğunlukla bu tür ilgisiz annelerin çocukları, sınıfta hep tembel, yaramaz, uyumsuz, öğrencilerdir. Bir süre önce sınıfa müfettiş gelmişti. Öğrencilerin bilgilerini denetliyordu. Baktım, orta sıralardan birinde oturan bir öğrenci, başını sıraya dayamış mışıl mışıl uyuyor. Müfettiş onu uyandırıp da, uyumasının nedenini sorunca ne cevap verdi biliyor musun? "Dün gece, televizyondaki maç saat bire kadar sürdü. Uykumu alamadım. Ondan uyuya kalmışım," dedi. O kadar utandım ki! Çocuğun annesini çağırttım, gelmedi. Sizin anneniz bu durumlara düşmeyesiniz, çalışkan, başarılı ve sağlıklı olasınız diye size gecenin geç saatlerine kadar televizyon seyrettirmiyor. Sizinle böylesine ilgilendiği için kızmayın, teşekkür edin ona. Tatil günlerinden hiç söz etmediğinize göre, herhalde o günler işler yolunda. Sevgiler sana ve kardeşine.

gülten dayıoğlu

dört yeni pul

Pullarla ilgileniyor musunuz ? Bugün dünyada pul biriktirenlerin sayısı inanılmayacak kadar çoktur. Pul kolleksiyonu yapmak, en zevkli uğraşlardan biridir. Şimdiye kadar pul biriktirmediyseniz, bundan sonra biriktirmenizi öneririz. En önemsiz sandığınız pulu bile atmayın, biriktirin. Göreceksiniz, kısa sürede değerli bir kolleksiyona kavuşacaksınız. Yanda sizlere Nobel Kimya Ödülü'nü kazanmış İngiliz bilim adamları adına çıkarılmış dört yeni pulun resmini sunuyoruz.



siz de RED KİT çizebilirsiniz

Evet, sevgili okurlar, kâğıtlarınızı, kalemlerinizi, boyalarınızı hazırlayın. Red Kit çizmeye başlıyoruz. Göreceksiniz, sandığınız kadar güç olmayacak bu. Başlangıçta belki biraz zorluk çekeceksiniz ; ama zamanla alışacaksınız... Kimbilir, önce Red Kit çizmekle başlar, sonra da kendi çizgi-roman kahramanınızı yaratırsınız.

Çizgi-roman hazırlarken göz önünde tutulması gereken en önemli noktalardan biri, insan vücudunu ve hareketlerini iyi çizebilmektir.

İnsan vücudunu çizerken de oranlar iyi hesaplanmalıdır. Başın büyüklüğü, kolların ve bacakların uzunluğu oranlı bir biçimde dengelenmezse, başarıya ulaşılamaz.

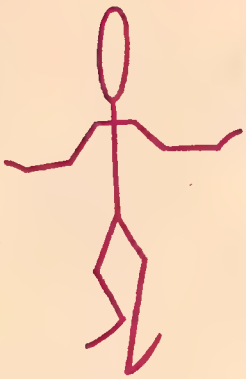
Peki, bu oranı nasıl sağlayacaksınız? Red Kit'le gösterelim.

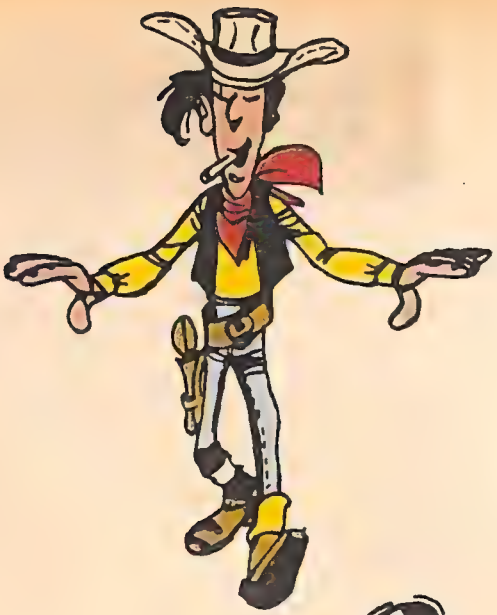
Yanda kırmızıyla çizilmiş "çöpten adamlar" görüyorsunuz. Önce bu çöpten adamları çizin. Kopya etmeyin. Bakarak, kurşunkalemle bir başka kâğıda çizin. İyi olmazsa yılmayın, silin, kurşunkalemle bir daha çizin. Başka "çöpten adamlar"da çizin. Böylece, vücut oranını dengeli bir biçimde yaratmaya alışacaksınız.

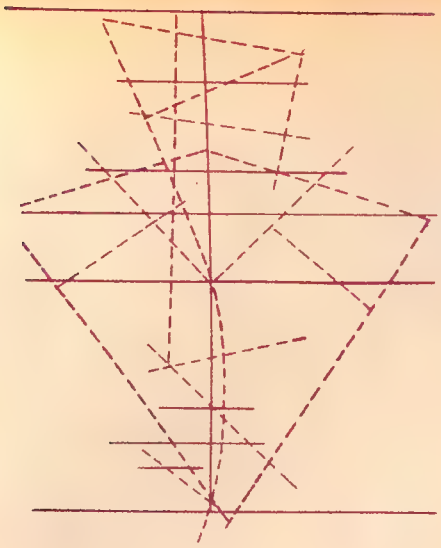
Kısa çizgilerle belirtilmiş kırmızı geometrik biçimleri de inceleyin. Red Kit'in hareketleri nasıl sağlanıyor, göreceksiniz. O çizgileri de kurşunkalemle kâğıda aktarın. Sonra o çizgilerin üstüne Red Kit'i yerleştirin. Çizim bitince boyayın.

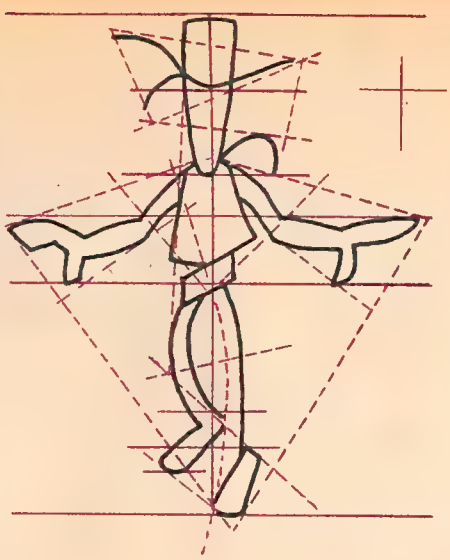
Eller de önemlidir. Yandaki sayfadaki elleri de ayrı kâğıda çizerek çalışın. Sonra yeni el biçimleri deneyin.

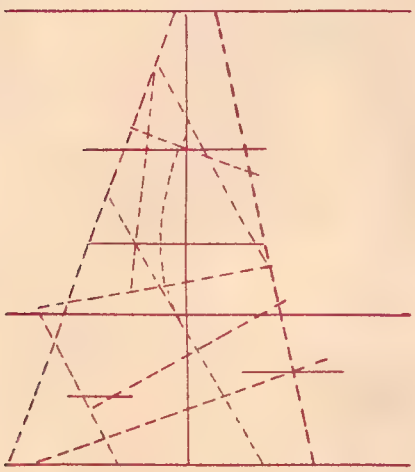
Gelecek hafta Red Kit'in yüzünün nasıl çizildiğini göreceğiz.

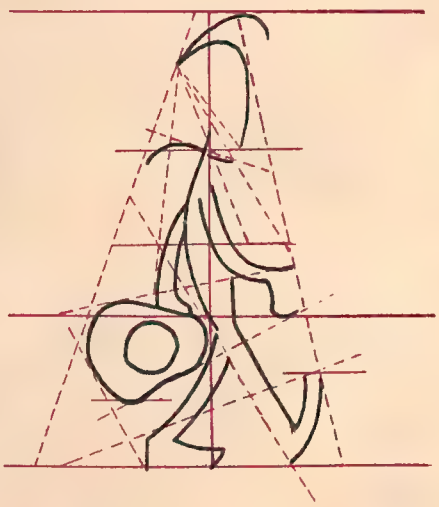


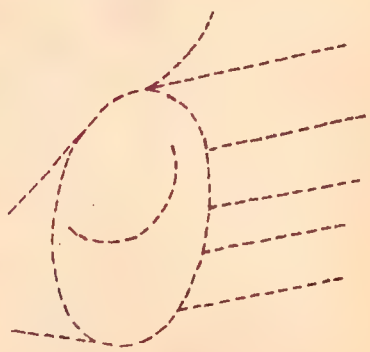


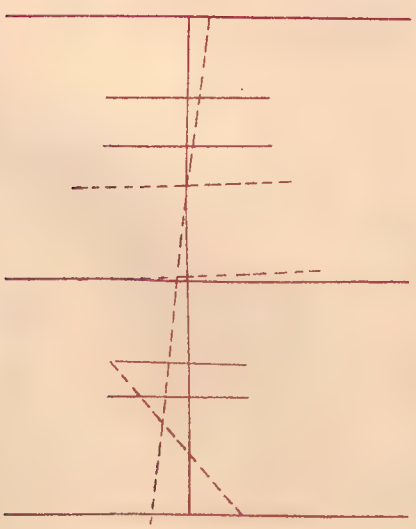


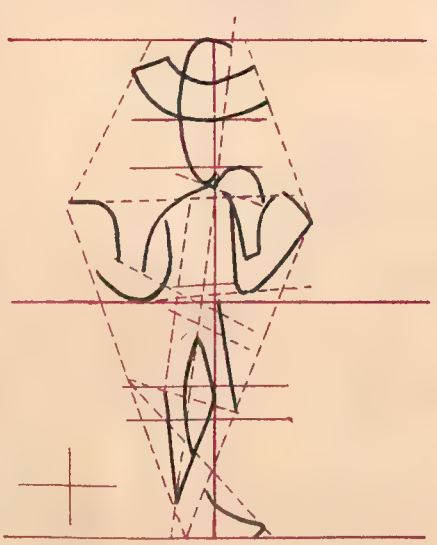








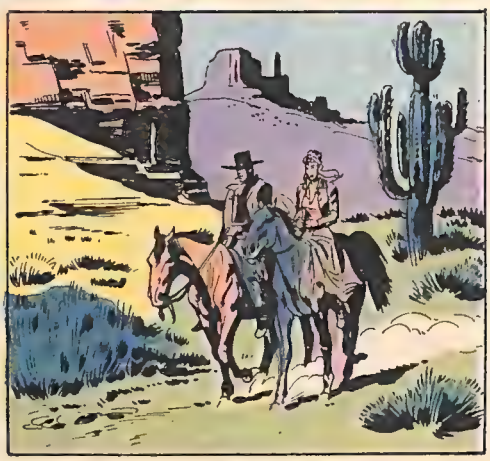




LARRY YUMA

POSTA ARABASI

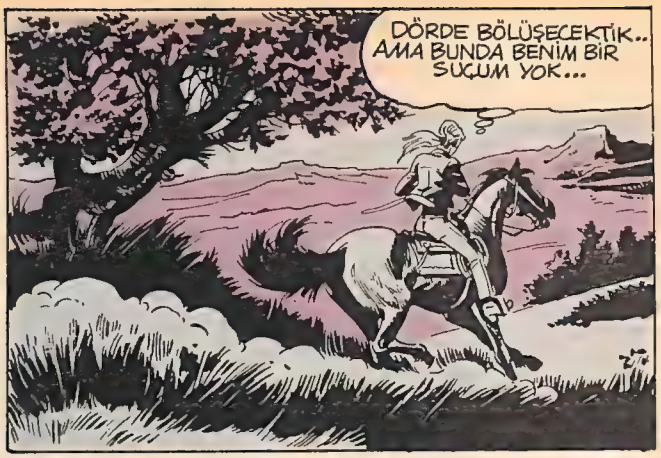
ÖZET: **LARRY ZELDA**'YI BULDUKTAN SONRA BİRLİKTE EL PASO'YA DOĞRU YOLA ÇIKARLAR...



BİR OTEL BULURLAR...
YEMEĞİ BİRLİKTE YİYELİM.. DAVETİM OLUN.. BİRAZ OLSUN BORCUMU ÖDEYEYİM!..
SİZE PAHALI OLUR. KURT GİBİ AÇIM...
BUYURUN EFENDİM!
BİR İSTEĞİNİZ VAR MI?
ÜSTÜMDEKİLERİ BİR FIRÇALAYABİLİRMİSİNİZ?
ZELDA'NIN ODASINDA...
BİR ŞEY BULDUN MU SUSANNA?
HAYIR EFENDİM.. MADALYONUZU BURADA DÜŞÜRDÜĞÜNÜZDEN EMİNMİSİNİZ?
YOK CANIM.. HERHANGİ BİR YERDE DE DÜŞÜRMÜŞ OLABİLİRİM.. ANISI VARDI DA...
NASILIM?
HARİKULÂDE OLDUNUZ EFENDİM!
BİRAZ SONRA
NE DEĞİŞİKLİK BU!..
NEYSE! FARKINA VARMIYACAĞINIZI SANMIŞTIM...

LARRY BİR KAÇ GÜN DAHA KALAMAZ-MISINIZ? O ZAMAN BELKİ DUYGULARIMIN ÇÖL GÜNEŞİNDEN OLMADIĞINI ANLARDINIZ!...
OMLETİNİZ SOĞUYOR...
DAHA SONRA..
HOŞÇA KALIN ZELDA.. HER HALDE YARIN ÖĞLEYE KADAR UYURSUNUZ...
OH! EVET ÇOK YORGUNUM..
HOŞÇA KALIN LARRY. BELKİ BİR GÜN GENE KARŞILAŞIRIZ!...
BELKİ..
ŞİMDİ ÜZÜLMEYE PAYDOS.. İŞ DÜŞÜNMEK ZAMANI GELDİ...
YOLU EZBERE BİLİYORUM..
GECE EL PASO NUN ÜZERİNE ÇÖKMÜŞTÜ...
SALOON
RESTAURANT
BANK
ZELDA KALKTIĞINDA HALA KARANLIKTI...
GELİN EFENDİM AT HAZIR!

BLAKE, COLE VE JESSE İÇİN ÜZGÜNÜM...


DÖRDE BÖLÜŞECEKTİK.. AMA BUNDA BENİM BİR SUÇUM YOK...

YARIM SAAT SONRA...
İŞTE BURASI!

YIKIK BİR AHIRDA...
İŞTE KAPAK!..

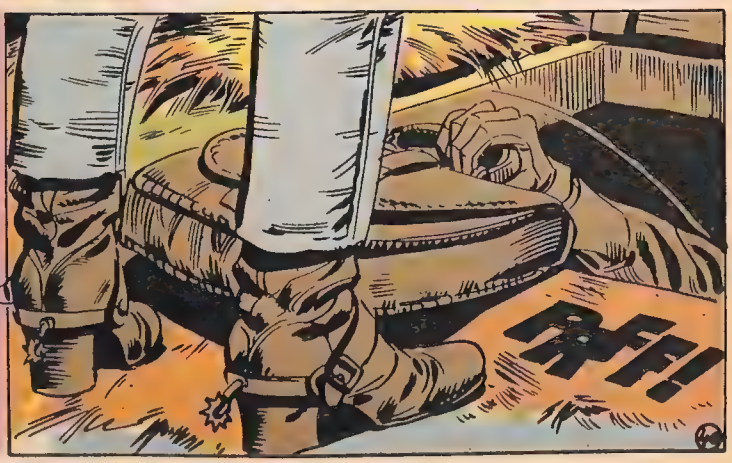
SANDIK DA KÖŞEDE OLMALI..

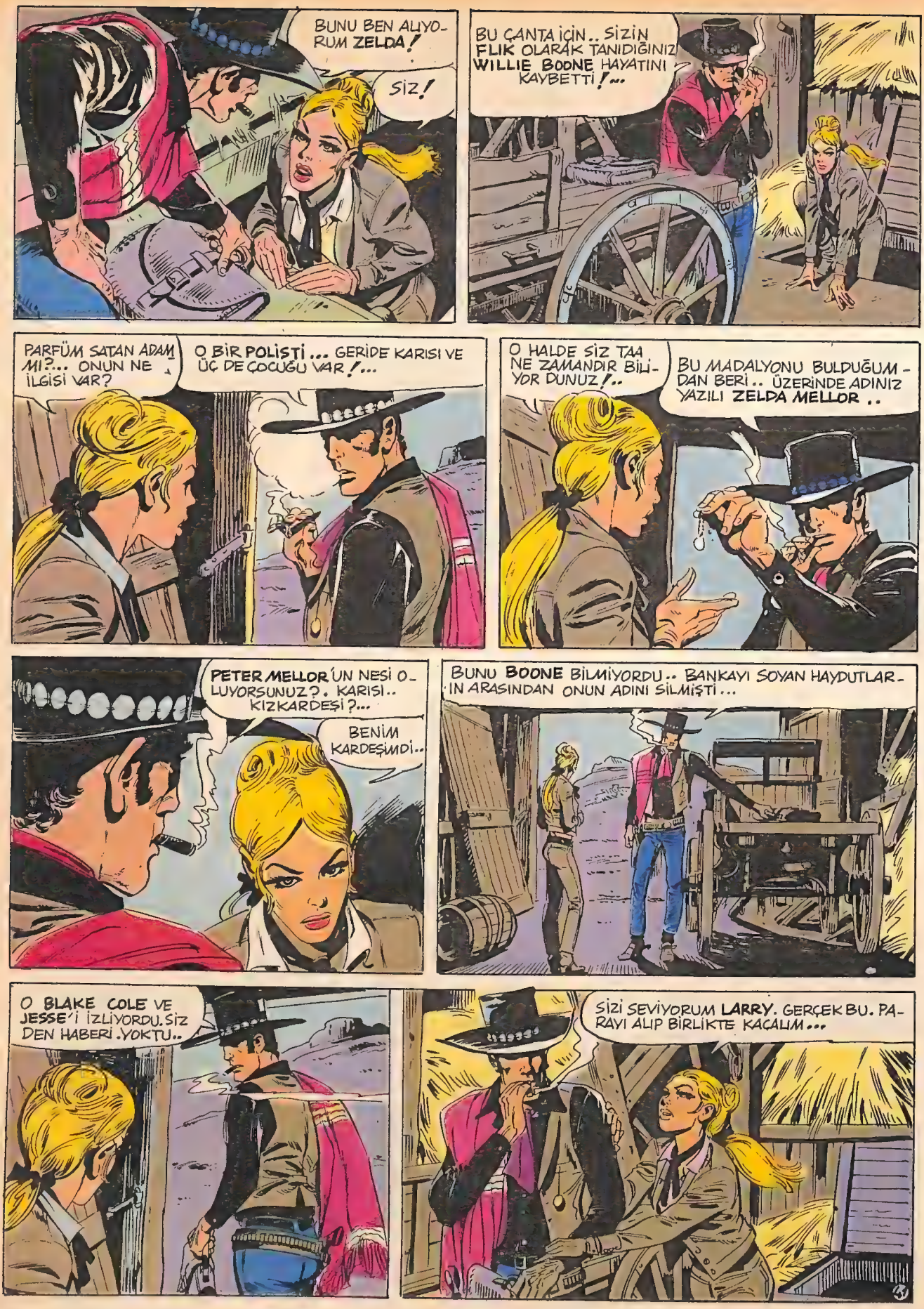
İŞTE!...

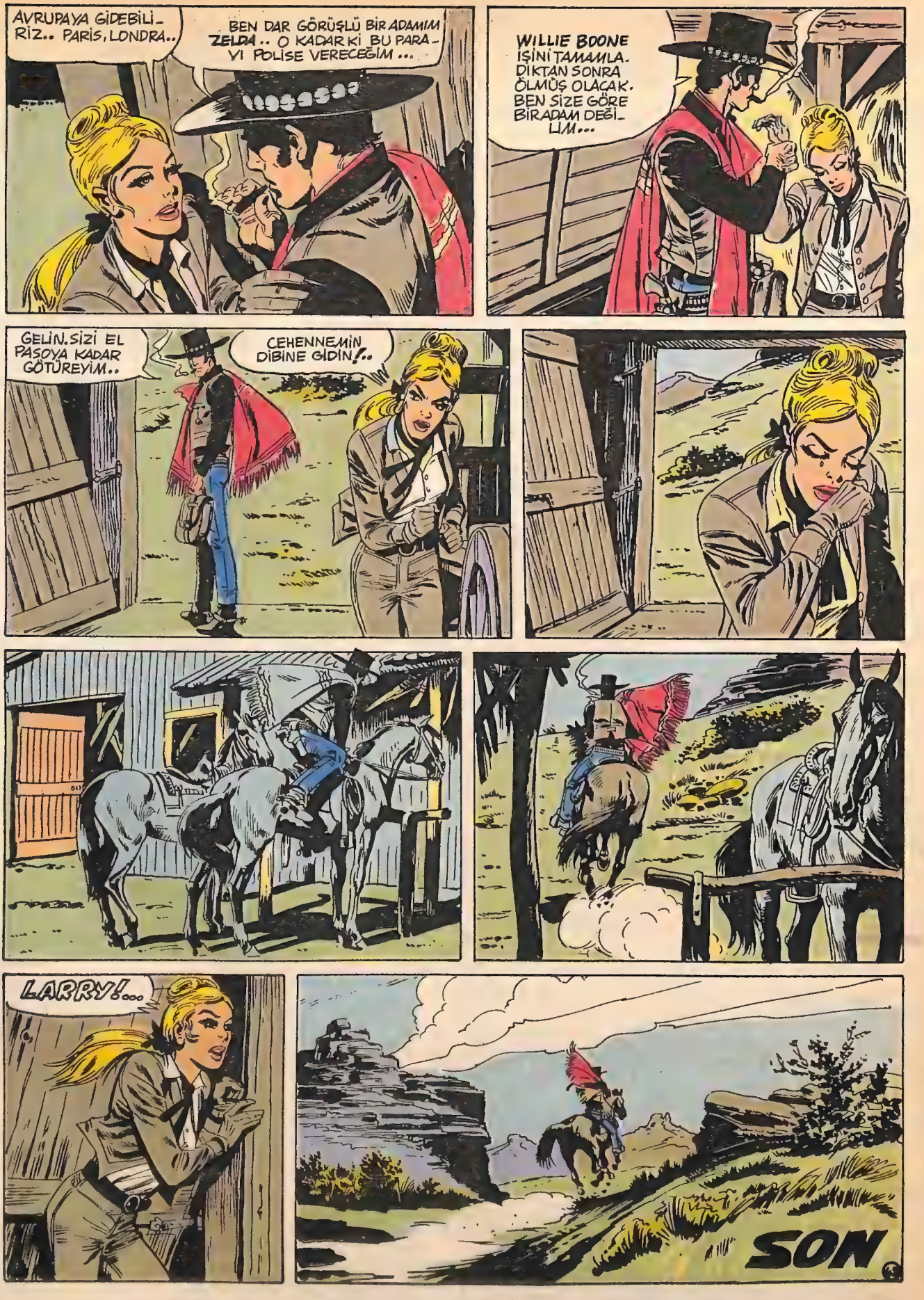
TİTREYEN ELLERLE KAPAĞI KALDIRDI..
ÇANTA!

YÜZ BİN DOLAR HEPSİ HEPSİ BENİM!

ŞİMDİ HEMEN EL PASO DAN UZAKLAŞMALIYIM..

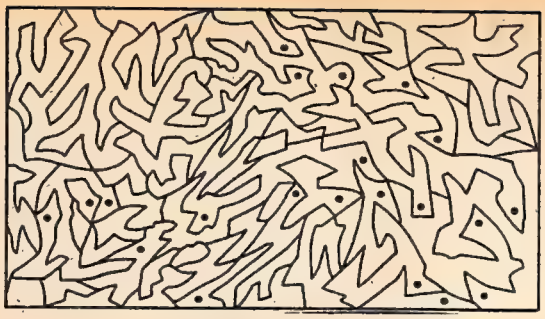

RRR!

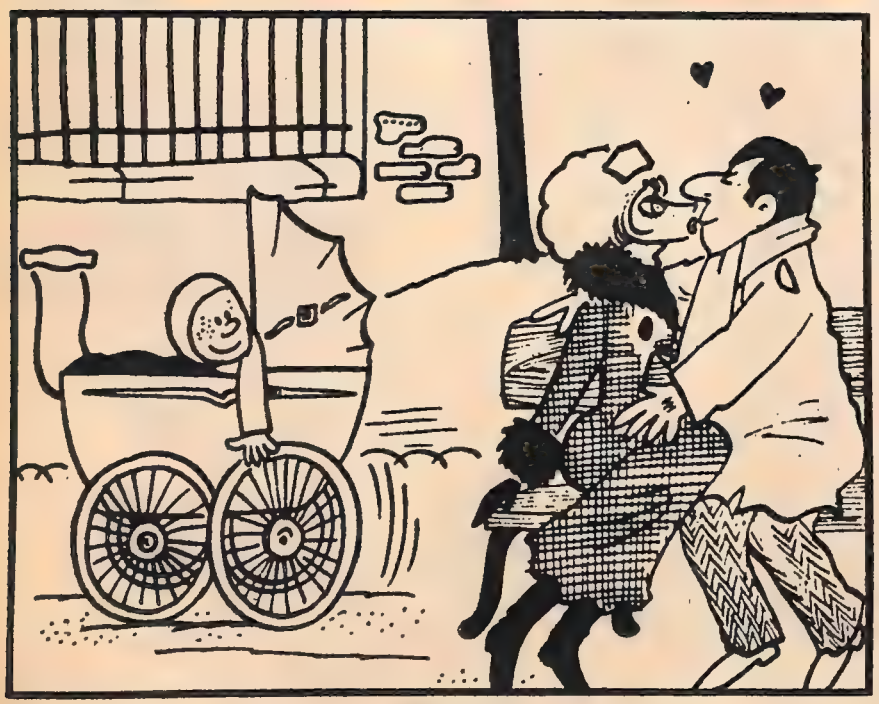

BUNU BEN ALIYORUM ZELDA!
SİZ!
BU ÇANTA İÇİN.. SİZİN FLIK OLARAK TANIDIĞINIZ WILLIE BOONE HAYATINI KAYBETTİ!...
PARFÜM SATAN ADAM MI?... ONUN NE İLGİSİ VAR?
O BİR POLİSTİ... GERİDE KARISI VE ÜÇ DE ÇOCUĞU VAR!...
O HALDE SİZ TAA NE ZAMANDIR BİLİYOR DUNUZ!..
BU MADALYONU BULDUĞUMDAN BERİ.. ÜZERİNDE ADINIZ YAZILI ZELDA MELLOR..
PETER MELLOR'UN NESİ OLUYORSUNUZ?. KARISI.. KIZKARDEŞİ?...
BENİM KARDEŞİMDİ..
BUNU BOONE BİLMİYORDU.. BANKAYI SOYAN HAYDUTLARIN ARASINDAN ONUN ADINI SİLMİŞTİ...
O BLAKE COLE VE JESSE'Yİ İZLİYORDU. SİZ DEN HABERİ YOKTU..
SİZİ SEVİYORUM LARRY. GERÇEK BU. PARAYI ALIP BİRLİKTE KAÇALIM...


AVRUPAYA GİDEBİLİRİZ.. PARİS, LONDRA..
BEN DAR GÖRÜŞLÜ BİR ADAMIM ZELDA.. O KADAR Kİ BU PARAYI POLİSE VERECEĞİM...
WILLIE BOONE İŞİNİ TAMAMLADIKTAN SONRA ÖLMÜŞ OLACAK. BEN SİZE GÖRE BİR ADAM DEĞİLİM...
GELİN. SİZİ EL PASOYA KADAR GÖTÜREYİM..
CEHENNEMİN DİBİNE GİDİN!..
LARRY!...
SON

Bilmece Bulmaca

Noktalı bölümleri kurşunkalemle boyayalım. Bakalım ne çıkacak ?



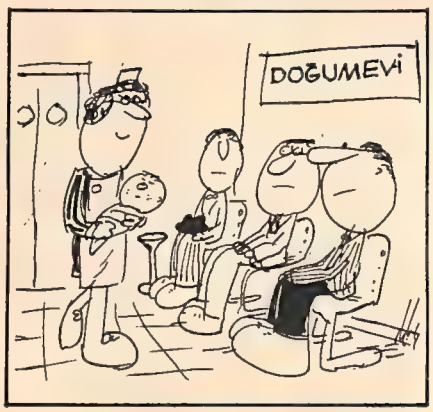


7 BENZER

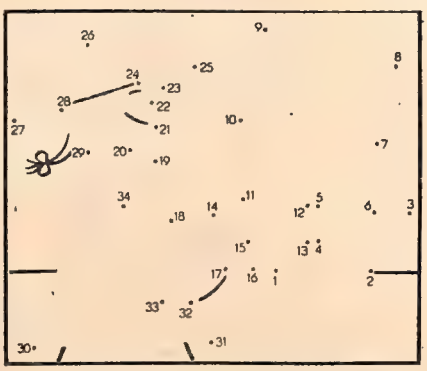
Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer nokta var. Bu benzerlikleri ne kadar sürede bulabileceksiniz?

BİR TANIK ARIYORUZ

Aşağıdaki resme 30 saniye bakın. Sonra resmi kapatıp soruları cevaplandırın.

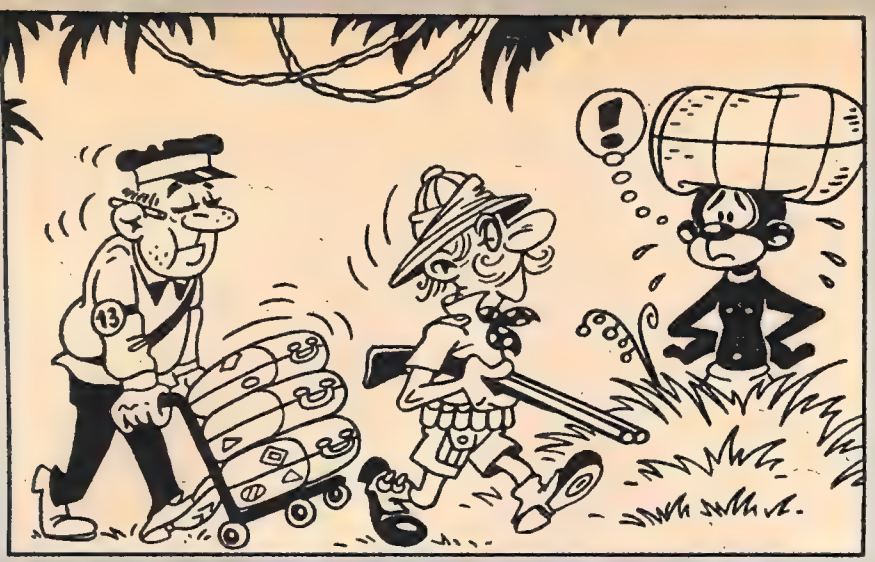


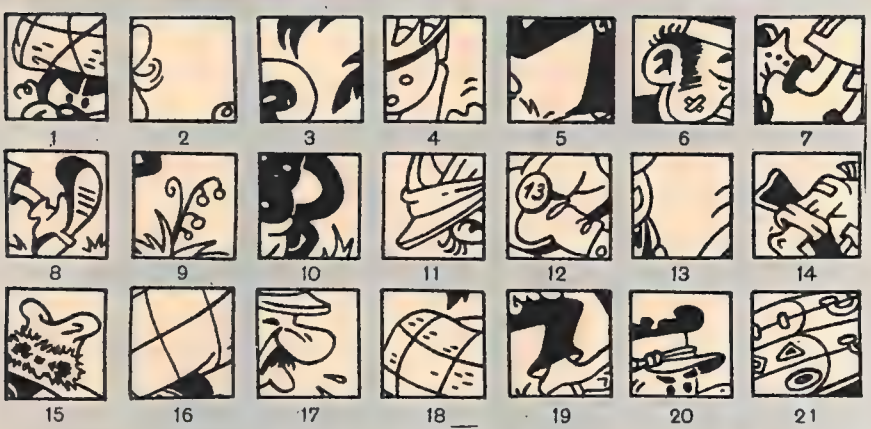
1. Adamlardan kaçının kucağında şapka var ?
2. Bebeğin gözleri açık mı ?
3. Adamlar bir tek sırada mı oturuyorlar, ayrı ayrı koltuklarda mı ?
4. Salonda küllük var mı ?
5. Hastabakıcı gülümsüyor mu ?



1'den başlayarak 34'e kadar noktaları kurşun kalemle birleştirin. Bakalım ne çıkacak ?

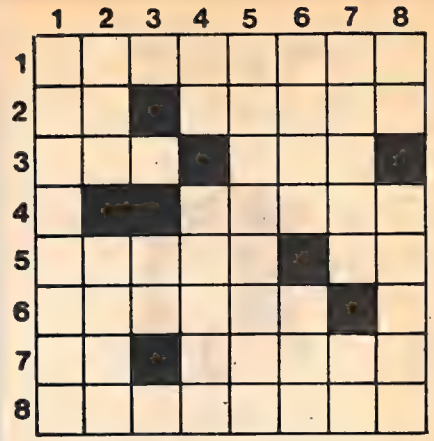
Cevaplar 46. sayfada





Dört Kare

Yukarıda bir büyük resim görüyorsunuz. Altındaki 21 karede çeşitli ayrıntılar var. Bu karelerden 4 tanesi büyük resimden alınmış. Ayrıntılar büyük resme tıpatıp uyuyor. Bu 4 karenin hangileri olduğunu bakalım bulabilecek misiniz ?



SOLDAN SAĞA : (1) Osmanlı İmparatorluğu'nda 1683'den 1792'ye kadar geçen döneme verilen ad. (2) Bir besin maddesi — Sağlam ve dayanıklı olmayan. (3) Eski bir çalgı — Hayvan ölüsü. (4) Çiçeği bahar gibi kullanılan ıtırlı bir bitki. (5) Para ile alınıp kamu hizmetlerinden yararlanmak ya da bir talih oyununa katılmak hakkını veren belge — Bir nota. (6) İmkân. (7) Tersi: Bir organımız — Bir çeşit tatlı. (8) Ar duyulan.

YUKARIDAN AŞAĞI : (1) Çanakkale'de bir yarışmada. (2) Tarihte bir devlet — Ulaştır anlamına bir emir. (3) Bir nota. (4) Bir şeyin sınırları arasında bulunan yer — Bir erkek adı. (5) Eskişehir'de çıkarılan ve işlenmeye uygun bir taş. (6) Amaç, gaye — Tanrıya göre insan. (7) Eski dilde : mareşal — Eski Mısır'da bir tanrı. (8) İlâve — Dokumacılıkta kullanılan bir bitki.

8 FARK

Ressamımız biraz dalgın. İki resim arasındaki sekiz küçük farkı görememiş. Bakalım siz görebilecek misiniz ?

1 SORU CEVAP

Fransa Kralı XIV. Louis

Tarihte en uzun ve en kısa süre hükümdarlık yapmış kişiler kimlerdir ?

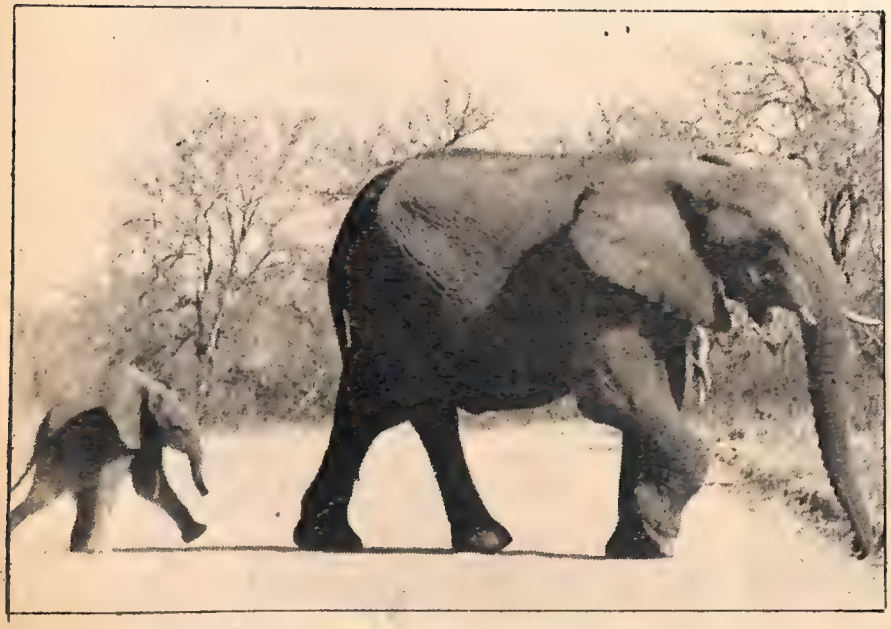
Oya Bakırcıoğlu (Kayseri)

Tarihte en uzun süre hükümdarlık yapmış kişi, Afrika'da, Batı Tanyanyika'nın Nzega bölgesini yönetmiştir. Musoma Kanijo adlı bu kabile şefi, 1864'te başa geçmiş ve 2 Şubat 1963'te ölünceye kadar tam 98 yıl görevini sürdürmüştür.

İkincilik, Mısır firavunlarından II. Pepi'dedir. II. Pepi, İ.Ö. 2272 yılında, 6 yaşındayken ülkesini yönetmeye başlamış, 91 yıl firavun olarak kalmıştır.

Avrupa tarihinde ise en uzun süre hükümdarlık yapan kişi, Fransa Kralı XIV. Louis'dir. "Güneş Kralı" olarak adlandırılan XIV. Louis kaç yaşındayken tahta geçmiştir, biliyor musunuz? 4 yıl 8 aylıkken! 14 Mayıs 1643'den ölümüne, 1 Eylül 1715'e kadar Fransa'yı 72 yıl 110 gün yönetmiştir.

En kısa süre hükümdarlık yapmış kişi de bir Fransızdır. Kral I. Jean, 15 Kasım 1316'da doğmuş, doğduğu gün Fransa Kralı olarak tahta geçirilmiştir. Bu bebek-kral ancak dört gün yaşamış ve 19 Kasım 1316'da ölünce hükümdarlığı da tarihe karışmıştır.



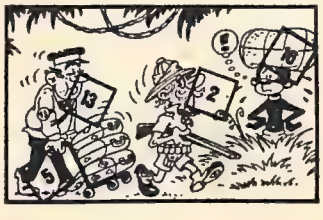
UYGUN ADIM MARŞ... SOL... SAĞ... SOL...

CEVAPLAR

SOSYAL BİLGİLER : 1—b; 2—a; 3—d; 4—d; 5—c; 6—a; 7—c; 8—c; 9—c; 10—a; 11—c; 12—b; 13—b; 14—c; 15—d; 16—b; 17—d; 18—c; 19—a; 20—b.

7 BENZER : (1) Adamın şapkasının ortası ile arabanın arka tekerleğinin ortası. (2) Adamın ceketinin sağ kolundaki parça ile kadının şapkasının ortası. (3) Adamın sol çizmesindeki düğme ile arabanın güneşliğinin ortası. (4) Ağacın dibindeki mantar ile adamın paltosunun omuzu. (5) Tavşanın tabanca kılıfı ile duvardaki üst taş. (6) Adamın ceketinin ikinci düğmesi ile arabanın ön tekerleğinin ortası. (7) Ağacın ortasındaki budak ile kadının mantosunun düğmesi.

4 KARE : 2,5, 13 ve 16 numaralı kareler.



8 FARK : (1) Sol pencerenin altı. (2) Sağ pencerenin yanındaki çizgi. (3) Yerde sağdaki nota. (4) Adamın baş parmağı. (5) Yayın gövdeyle viyolonsel arasındaki bölümü. (6) Adamın sağ ayağı. (7) Giysinin kuyruğu. (8) Nota sehpasının ortasındaki çizgi.

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	G	E	R	İ	L	E	M	E
2	E	T	■	Ç	Ü	R	Ü	K
3	L	İ	R	■	L	E	Ş	■
4	İ	■	■	K	E	K	İ	K
5	B	İ	L	E	T	■	R	E
6	O	L	A	N	A	K	■	T
7	L	E	■	A	Ş	U	R	E
8	U	T	A	N	I	L	A	N

okurdan okura

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

AKŞAM

Gündüz ile gecenin arası
Günün en güzel yarısı
Akşamdır iyi günlerin zamanı
Bir denize bak nasıl
Güzel kokmaz mı ?
Akşam'da günün arası
Fırtınalı günler
Akşamın en büyük yarası
Fırtına olmazsa eğer
Akşamdır mutluluk kaynağı

SABRİ ÖZÜN

OKULUM

Her gün sabah erkenden
Elimi yüzümü yıkarım
Okuluma giderim
Benim güzel okulum

Zamanında yetişirim
Derslerimi yaparım
Öğretmenlerimi sayarım
Benim güzel okulum

BERNA BURAN

ATIM

Başı beyaz
Benim güzel atımın
Birbirimizle arkadaşız
Her yerde

Kendi sevimli bir attır
Ne genç ne ihtiyardır
Benim güzel arkadaşım
Bir tek o, beyaz attır

Beni ne yormak
Ne de kırmak ister
O, benim beyaz
Sevimli atım

AYDIN TURGUT

İLKBAHAR

Kış uyudu mışıl mışıl
İlkbahar geldi pırıl pırıl
Kuşlar öter cıvıl cıvıl
İlkbahar ne güzel

Çimenler yeşil yeşil
Ağaçlar çiçek açmış
Yaylada kuzular
İlkbahar ne güzel

Kuzular meliyor
Kuşlar cıvıldıyor
İlkbaharın sesi
Her yerden duyuluyor

AHMET HAKAN EROĞLU

EVİM

Evim canım evim
Şirin evim
Beni barındıran
Güzel evim

MUSTAFA AKGÜN

ARABAM

Arabam dört tekerlek
Boyası kırmızı renk
Onunla gezmek ne zevk
Benim şirin arabam

Düz yollarda yarışır
Yokuş yerde şaşırır
O neler neler taşır
Benim güzel arabam

Önde iki atı var
Çevik ve gürbüz atlar
İstesem hızla koşar
Aslan gibi arabam

ÇETİN AKAR

GELİNCE BAHAR

Kış bitince
Gelir güzel bahar
Çiçekler koku saçar
Gelince güzel bahar

Kelebekler uçuşur
Gelince güzel bahar
Arılar vızıldaşır
Gelince güzel bahar

Koyunlar yavrular
Gelince güzel bahar
Severiz kuzuları
Gelince güzel bahar

Severim güzel baharı
Hiç bitmesin isterim
Bitince güzel bahar
Çok hüzünlenirim

HALİL AYDIN

YURDUM

Doğduğum, büyüdüğüm yerdir
Okuduğum, yazdığım yerdir
İnsanlığı öğrendiğim yerdir
Benim güzel yurdum

FATİH ÇELİK

MELİKE İNALTEKİN

CEMİL futbol öğretiyor

Geçen haftalarda, topla karşı takım oyuncusunun nasıl geçileceğini öğretmeye çalıştık, sevgili okurlar.

Şimdi de topla ilerleyen bir oyuncunun nasıl durdurulacağını görelim.

Resim 1

Bir kere şunu aklınızdan çıkarmayın: topu almak isterken yalnız topa vurmalısınız, karşı takım oyuncusunun ayağına değil! Ayrıca, vücudunuzla, ellerinizle, kollarınızla onu itmeniz de kurallara aykırıdır.

Yeri gelmişken söyleyeyim: sakın kurallara aykırı davranmayın. Hakeme hiç bir zaman karşı koymayın. Onun verdiği kararı haksız da bulsanız, saygıyla kabullenin.

Biz yine konumuza dönelim...

Diyelim ki, karşı takım oyuncusu, ayağında topla ilerliyor. Amacı sizi geçmek...

Ne yapacaksınız ?

İlk yapmanız gereken şey, ayaklarınızı yere sımsıkı basarak sağlam, sarsılmaz bir biçimde durmaktır (Resim 1). Ayaklarınızı sımsıkı basın derken, hiç kımıldamayacakmış gibi durun demek istemiyorum. Ayak uçlarınıza basın, ama güvenli olun. Böylece, istediğiniz anda çabucak bir yana dönebilirsiniz. Hafifçe ileri doğru eğilin. Bu, kolayca yere yıkılmamanızı sağlayacaktır.

Karşı takım oyuncusu topla yaklaştı... Ne yapmanız gerektiğini resimlerle görelim :

Resim 2 — Siz siyah oyuncusunuz. İlk yapacağınız şey, ayağınızı topun arkasına koymaktır.

Resim 2

Resim 3

Resim 4

Resim 3 — Beyaz oyuncu topu sol yanına çekmek ister; ama ayağınız topun arkasında olduğu için bunu başaramaz.

Resim 4 — Kollarınızı yana açarak dengenizi sağlayın. Vücudunuz yine öne eğik olsun. Göreceksiniz, beyaz oyuncu topu kolay kolay sökemeyecektir.

Gelecek hafta başka savunma yollarını da göreceğiz.

hokus mokus pokus

DEVRİM ALPÖGE

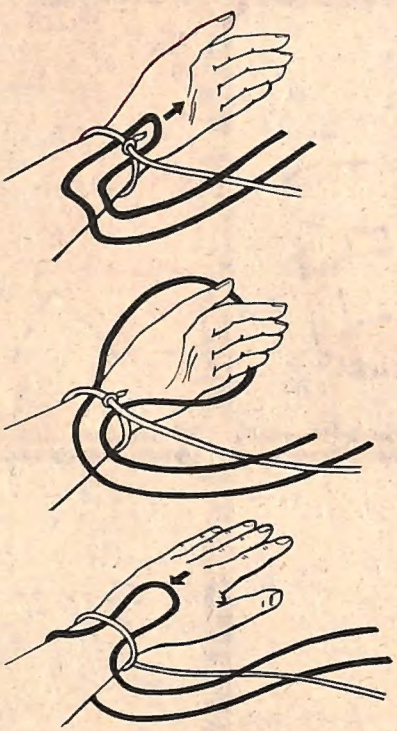
tutsaklıktan kurtulma

Bir kaç seyircinizi çağırınız. Onlara bir ip uzatarak her ucunu birer bileğinize bağlatınız. Sonra daha uzun bir ipi bileklerinize bağlı ipin altından geçirip, ipin iki ucunu da seyircilerinize veriniz. Onlar bunu sıkı sıkı tutsunlar. Kaçmaya çalışın; ipler çok iyi bağlandığından kaçamadığınızı herkes görecektir.

— Ben artık sizin tutsağınız oldum. Bakalım kurtulabilecek miyim?

Bir an için arkanıza dönünüz ve yürüyüp gidiniz. İpten kurtulduğunuzu herkes şaşkınlıkla izleyecek.

Seyircilerinizin tuttuğu ipten kurtulmak için, onu bileğinizdeki düğümün altından geçirmeniz gerekiyor. Nasıl yapıldığını anlatmak çok zor olduğu için resimlerle göstermek zorunda kaldım. Siz de deneyin, hızla yapmayı öğrenin.



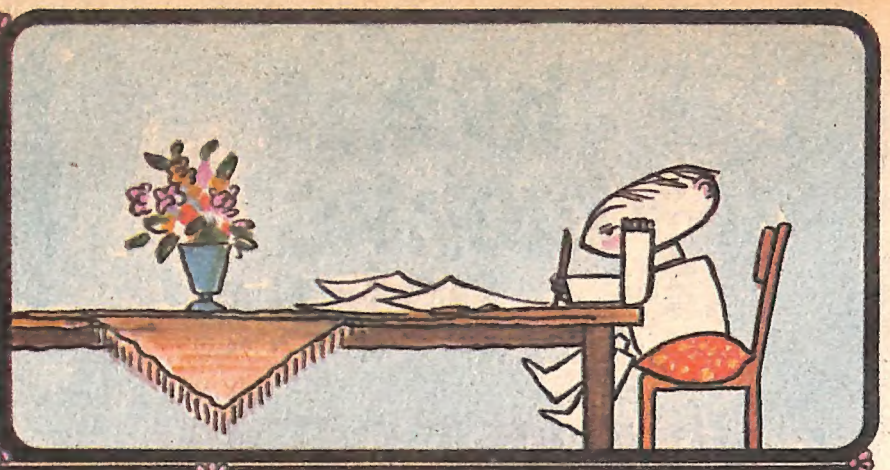
MEKTUP ARKADAŞI

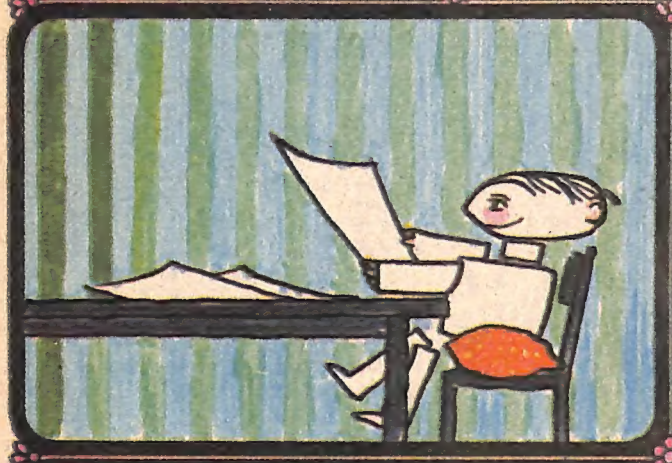
Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi yazın... bu köşede yayımlayalım

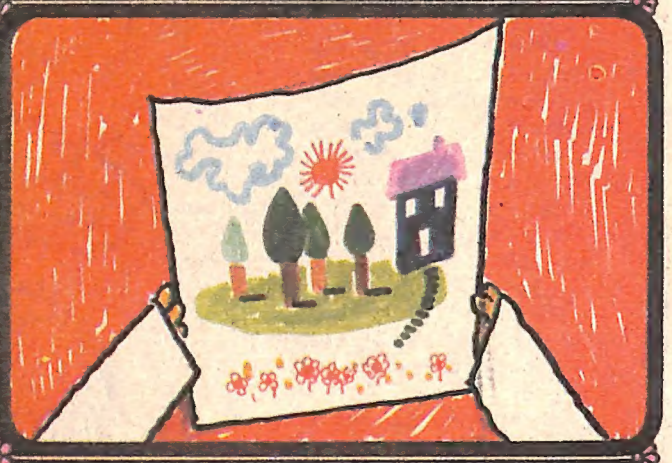
- ERCAN ESMERCAN : Yaşım 15. Ortaokul son sınıfta okuyorum. Kitap okumayı, sinemaya gitmeyi ve seyahat etmeyi severim. Çocuk Dergisi okurlarıyla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Hurmalı mah. 187 sok. 213–1 ADANA
- YAŞAR FIÇI : Yaşım 10. Hayvanları çok severim. Ayrıca televizyon seyretmeyi, müzik dinlemeyi, ansiklopedi karıştırmayı severim. Benimle mektuplaşırsanız çok sevinirim.
  Adres : Kuruçeşme karşısı. Sefa apt. Kat 3 Da: 5 Bl: 1 İZMİT
- ABDULLAH ERGÜVEN : Benim en çok sevdiğim şey kitap okumak ve müzik dinlemektir. Beşiktaşlıyım. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Gaziler mah. Kanlıdere sok. No: 25 Türkoğlu KAHRAMANMARAŞ
- ZİYA KİLİTÇİ : Yaşım 12. Spor yapmayı, şiir yazmayı, koleksiyon yapmayı, arkadaş edinmeyi çok severim.
  Adres : Hisarcık kasabası Yeşilhisar mah. No: 98 HİSARCIK
- TEKİN AYYILDIZ : Yaşım 13. Milli Piyango, anahtarlık ve pul koleksiyonu yapıyorum. Benimle yazışır mısınız ?
  Adres : Esentepe mah. Yeniyol sok. No: 27 TRABZON
- EBRU BIÇAKÇI : Yaşım 12. Pul koleksiyonu yapmayı, sporu, seyahati, resmi ve sosyal fotoğraflar çekmeyi çok severim. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Hava Subay Loj. 9. Blok Kat: 3 Da: 6 BALIKESİR
- GÜLCAN BOLATLI : Yaşım 11. Kartpostal ve hayvan resimleri biriktiriyorum. Müziği çok severim, gitar çalıyorum. Galatasaraylıyım. Arkadaşların mektuplarını bekliyorum.
  Adres : Hatay cad. No: 413 – 14 Emek apt. Hatay – İZMİR
- AZİZ GARİP : Yaşım 14. Pul biriktiririm. En sevdiğim spor futboldur. Boş zamanlarımda kitap, dergi, mecmua okurum. Benimle yazışır mısınız ?
  Adres : İstiklâl mah. İnci sok. No: 11 BURSA
- OĞUZ YAVUZ : Yaşım 14. Boş zamanlarımda ders çalışır, tiyatroya gider, akvaryumumla ilgilenirim. Arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Gençlik cad. Kızılcık sok. 7–11 Maltepe – ANKARA
- FARUK YOLCU : Yaşım 11. Kitap okumayı, basketbol oynamayı severim. Fenerbahçeliyim. Arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Zafer mah. 68 sok. No: 37 Nazilli – AYDIN

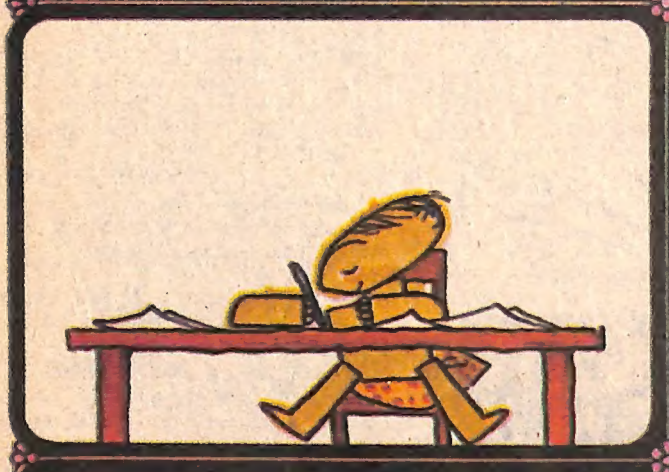
ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

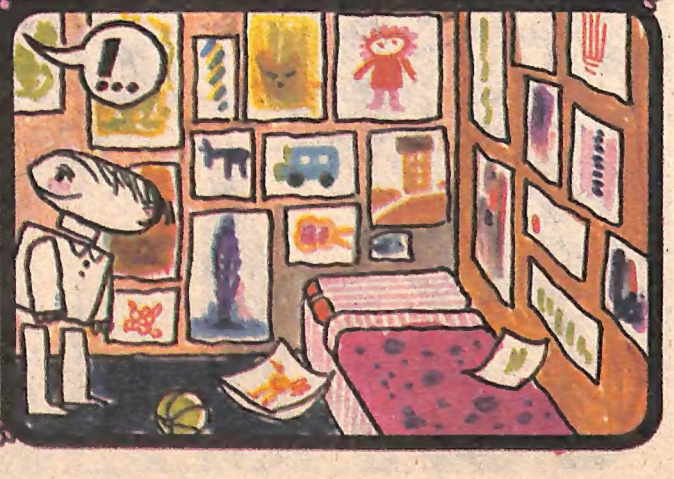
tan oral











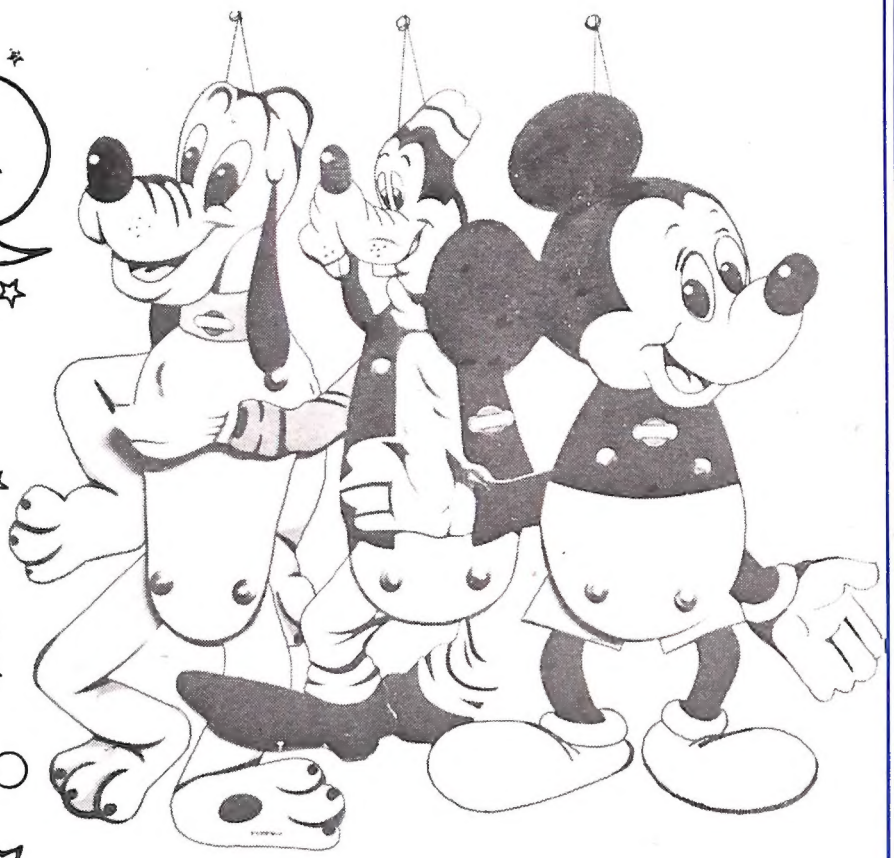
BU KUKLALAR... neden sizin olmasın?

Sihirbaz MAY Çikleti alınca İçinden çıkıyoruz.

KUKLALAR

SİHİRLİ DEFTERLER

AYAKTA DURAN TV ÇİZGİ KAHRAMANLARI



* Sihirli defteri kurşun kaleminizle tarayın. Bol bol gülün.
** Ayakta durabilen TV çizgi kahramanlarıyla süsleyin masanızı.
*** SİHİRBAZ serisinde SİHİRBAZ kelimesini tamamlayıp bize postalayın.

Unutmayın bugün bir
SİHİRBAZ MAY ÇİKLETİ ALMAYI.

MAY

HOKUS POKUS, MAY'DAN BAŞKASINDA YOKUZ!

ASA

JAPONYA

Bir Japon köylü ailesi akşam yemeğinde

- Devlet adı : Nippon ya da Nihon (Doğan Güneş Ülkesi).
- Nüfus : 110,049,000 (1974).
- Alan : 372,313 kilometre kare.
- Dil : Japonca.
- Din : Shinto ve Budizm
- Başkent : Tokyo.
- Büyük kentler : Osaka, Yokohama, Nagoya, Kyoto, Kobe, Sapporo,, Kitakyushu, Kawasaki.
- En yüksek dağ : Fuji (3776 metre).
- Önemli akarsular : Tone, Ishikari, Shinano, Kitami.
- İklim : Kuzeyde yazlar ılık, kışlar soğuk; güneyde yazlar sıcak ve yağmurlu, kışlar ılıman.
- Ürünler : Pirinç, buğday, soya fasulyesi, şeftali, armut, elma, üzüm, mandalin, arpa.
- Para birimi : Yen.
- Telefon sayısı : 41,904,960 (1975).
- Radyo sayısı : 25,6000,000 (1975).
- TV sayısı : 26,030,000 (1975).
- Karayollarının uzunluğu : 1,049,710 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu : 27,919 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu : Erkeklerde 70.5 yıl, kadınlarda 76 yıl.

Tokyo'nun gece görünüşü

Bir Japon kızı